

W. A. MOZART

Kommet her, ihr frechen Sünder

Arie (Passionslied) für Sopran, Streicher und Orgel

KV 146 (317b)

Entstanden Salzburg, angeblich März oder April 1779

Andante con moto

Violino I *fp* *fp*

Violino II *fp* *p* *fp* *p*

Viola *fp* *p* *fp* *p*

Soprano

Violoncello, Basso Organo *tasto solo* *f* *p* *f* *p*

1. Kom - met her, ihr fre - chen Sün - der,
 2. Kom - met, seht Ma - ri - am e - ben
 3. Dan - ket nun für sol - che Lie - be,

9

f *p* *f* *p* *f* *p*

seht den Hei - land al - - ler Welt! Sprecht, ist ge - gen sei - ne Kin - der je ein
 an dem Fuß des Kreu - zes an! Kann es ei - ne Mut - ter ge - ben, die so
 so der Mut - ter als dem Sohn, und ver - schreibt auch eu - re Trie - be le - bens -

f *p* *tasto solo*

5 4 7

17

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Va - ter so - be - stellt, je ein Va - - ter so - be - stellt? Je - sus lei - det
 zärt - lich lie - ben kann, die so zärt - lich lie - ben kann? Ach! mit Trä - nen
 lang zu ih - rem Lohn, le - bens - lang zu ih - rem Lohn, tref - fet ei - nen

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

25

tau - send Qua - len, bis er selbst den Geist auf - gibt, um am Kreuz die Schuld zu
 muß sie se - hen, wie ihr Sohn am Kreu - ze stirbt, und sie läßt es doch ge -
 Bund mit ih - nen, stets im Lie - ben treu zu sein, und hin - fü - ro eu - re

tasto solo
 fp fp

34

zah - len, die der tol - le Mensch ver - übt, die der tol - - le Mensch ver -
 sche - hen, daß der Mensch sein Heil er - wirbt, daß der Mensch sein Heil er -
 Sin - nen bloß zu ih - rem Dienst zu weihn, bloß zu ih - - - rem Dienst zu

cresc. p f p cresc.
 p cresc. p f p cresc.
 p cresc. p p cresc.

cresc. p cresc.

fp

42

übt.
 wirbt.
 weihn.

tasto solo
 f fp