

Nº 3 Aria

Allegro aperto

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano II solo

Violoncello e Basso
(Fagotti col Basso)

7 ^{a2}

28

tr tr

tr tr

[b] [b]

cu - re, lun-gi le cu - re, le cu - rein - gra -

34

40

-te,

46

re - spi - ra - te,

51

ah! re - spi - ra

58

- te o - mai.

crescendo f

63 *Imo*
p
tr
p
p
simile
simile
p
 S'è pal - - pi -

68 *)
sfp
sfp
p
simile
simile
ta - to, pal - pi - ta - - to as - sa - i, s'è pal - pi - ta - - to as - sai è tem - po da go -

75 *a2*
fp
fp
f
f
fp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
f
fp
mfp
mfp
mfp
mfp
f
der, è tem - - po da go - der, è tem - po, tem - po da go - der.
fp
mfp
mfp
mfp
mfp
f

*) T. 68 und 70, Singstimme, sowie T. 69 und 71, Oboe I: Zur textlichen Veränderung gegenüber der c-möll-Messe KV 427 (1783) vgl. Vorwort.

100

tr tr tr tr

Lun - - - gi le cu - - re, le cu - re in gra -

105

te, s'è pal -

110

p

tr tr tr tr tr

- pi - ta -

116

to as - sai, re - spi - ra - te,

121

s'è pal - pi - ta

126

to as - sai, s'è pal - pi - ta

