

14

Tra l'o - scu - re om - bre fu - ne - ste, splen - de al

24

giu - sto il ciel se - re - no, ser - ba an - cor nel - le tem -

44

simile

simile

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

om - bre fu - ne - ste, tra l'o - scu - re om - bre fu -

49

f *f* *f* *fp* *fp*

fp *f* *p* *f* *p*

fp *f* *p* *f* *p*

fp *f* *p* *f* *p*

ne - ste, splen - de al giu - sto il ciel se - re - no, ser - - ba an -

55

sf sf sf

f p f p f p

f p f p f p

cor nel - le tem - pe - ste, la sua pa -

f p f p

61

Imo Imo

- ce un fi - do cor, la sua pa - - ce un fi - do cor.

Allegro

72

Musical score for measures 72-78. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). A double bar line is present at the end of measure 78.

79

Musical score for measures 79-84. The score continues from the previous system. It features a grand staff and a separate bass line. The music is characterized by a strong rhythmic drive and dynamic contrast, with frequent use of fortissimo (*f*) and piano (*p*) markings. The texture is dense, with many chords and arpeggios. A double bar line is present at the end of measure 84.

84

Al - me bel - le, ah si, go -

91

de - te! al - - me bel - - le! ah si, go - de-te, ah si, go - de -

98

te, go - de - te, né al - cun fia che tur - bi au - da - ce, né al - cun

f *f* *fp* *fp* *f* *p*

f *fp* *fp* *f* *p*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

104

fia che tur - bi au - da - ce, quel - - la gio - ia e quel - - la pa - ce, di cui

fp *fp* *f* *p*

fp *fp* *f* *p*

fp *fp* *f* *p*

fp *fp* *f* *p*

fp *fp* *f* *p*

*) Zu vier nach T. 102 im Autograph gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

110

so - lo è Dio l'au - tor. Al - me bel - le, ah sì, go -

118

de - te, ah sì, go - de - te, né al - cun fia che tur - bi au -

124

da - ce, che tur - bi au - da - ce quel - - la gio - ia e quel - - la
 fp fp fp fp p

130

pa -

135

- ce, di cui so - lo è Dio l'au - tor, di cui

141

so - lo, di cui so - - lo è Dio l'au - tor; né al - cun fia che tur - bi au -

147

da - ce, che tur - bi au - da - ce, quel - - la gio - ia e quel - - la

153

pa -

158

ce, di cui so - - lo è Dio l'au -

163

tor, di cui so - lo, di cui so - - lo è Dio l'au - tor, di cui

169

so - - - - - lo è

174

Di - o, è Di - o l'au - - - tor,

180

**)

Imo

p

Imo

p

p

tr

p

tr

tr *)

è Dio l'au - tor.

p

****)

186

a2

f

a2

f

tr

f

f

f

f

*) T. 181, Singstimme: Hier ist eine Kadenz zu singen.

**) T. 182: Hier ist ein Konzertschluß möglich; vgl. Vorwort.