

Eingang und Kadenz zum zweiten Satz (Andante)

Eingang zu T. 50

KV 624 (626^a), Nr. 2f (KV⁶ Nr. 13)

Kadenz zu T. 85

KV 624 (626^a), Nr. 16 (KV⁶ Nr. 40)

*) T. 50/[1] ff., Eingang: *ossia*

(weiter: T. 51)

(vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, S. XII, sowie Krit. Bericht, S. c/59).

**) Eingang zu T. 50, T. [3], rechte Hand: strichartiges Zeichen über 2. Note kann als Staccato-Strich oder als Apostroph gemeint sein, letzterer dann im Sinne einer Zäsur vor dem Einsatz des mit Sechzehntelnote a'' beginnenden Allegro-Teils.

+) Zur Notierung des Kadenztaktes 85 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, Krit. Bericht, S. c/60.

Zwei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)

Eingang zu T. 122

KV 624 (626^a), Nr. 17 (KV⁶ Nr. 41)

*) Zur Notierung des Fermatentaktes vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 3*, Krit. Bericht, S. c/61.