

Drei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 2c; KV⁶ Nr. 11)

126 [1] tr 127

6

ossia:*)

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 2e; KV⁶ Nr. 12)

126 f [d] f 127

2/4

Cadenza C (KV 624/626^a, Nr. 14)

126 [1]

*) Cadenza B: zum *ossia* vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 2*, Krit. Bericht, S. b/16.**) Cadenza B: korruptierter Anschluß (vermutlich Auslassung im Autograph); vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 2*, Krit. Bericht, S. b/16.

[4]

[7]

calando

*) p

crescendo

[11]

f p f p f

[16]

tr

fp fp

3 3 3 3

tr 127

Eingang zu T. 193 im dritten Satz (Rondeau: Tempo di Menuetto) **)

193

tr

tr

tr

tr

tr

tr

194

tr

*) T. [9] (Cadenza C), linke Hand, 1. Viertel: im Autograph irrtümlich Halbepause.

**) Eingang in der autographen Partitur überliefert.