

Kadenz zum zweiten Satz (Adagio)

62

[1]

f *p* *f* *p* *simile*

f *p*

simile

[4] *tr*

p *fp*

**)

*) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/62 f. und S. a/92 ff.

**) T. [5] und entsprechend T. [6], Pianoforte II, rechte Hand, 7. Zweiunddreißigstel-Note: im Autograph eindeutig a; vgl. aber die Fassung a 3 (Pianoforte II, rechte Hand), S. 50.

Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)^{*)}

Eingang zu T. 59

Eingang zu T. 104

*) Zur Überlieferung der Eingänge T. 59, 104 und 192 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band I*, Krit. Bericht, S. a/62 f.

**) Abweichende Notierung des Fermatentaktes 59 (Pianoforte I) in den Fassungen a 2 und a 3 (vgl. S. 51) beibehalten.

+) T. 59, Pianoforte II: im Autograph nur 1. Viertel überliefert; 2.-3. Viertel an die Fassung a 3 (vgl. S. 51: Pianoforte II,III) angeglichen.

++) Zu abweichenden Lesarten des Fermatentaktes 104 (Pianoforte II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band I*, Krit. Bericht, S. a/103.