

Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)^{*)}

Eingang zu T. 59

[59] tr **) [60] tr

Eingang zu T. 104

[104] ++)

*) Zur Überlieferung der Eingänge T. 59, 104 und 192 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/59.

**) Abweichende Notierung des Fermatentaktes 59 (Pianoforte I) in den Fassungen *a 3* und *a 2* (vgl. S. 56) beibehalten.

+) T. 59, Pianoforte I, rechte Hand: im Autograph Baßschlüssel von unbekannter Hand.

++) Zur abweichenden Lesart des Fermatentaktes 104 (Pianoforte II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/103.

Eingang zu T. 192

*) Zu abweichenden Lesarten des Fermatentaktes 192 (Pianoforte I,II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/109.