

Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)<sup>\*)</sup>

## Eingang zu T. 59

## Eingang zu T. 104

\*) Zur Überlieferung der Eingänge T. 59, 104 und 192 vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/59.

\*\*) Abweichende Notierung des Fermatentaktes 59 (Pianoforte I) in den Fassungen a 3 und a 2 (vgl. S. 56) beibehalten.

+) T. 59, Pianoforte I, rechte Hand: im Autograph Baßschlüssel von unbekannter Hand.

++) Zur abweichenden Lesart des Fermatentaktes 104 (Pianoforte II) in den einzelnen Quellen vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, Krit. Bericht, S. a/103.