

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in F für drei Klaviere KV 242 („Lodron - Konzert“)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

251

[1]

[4]

fp

fp

fp

fp

*) Zur Überlieferung der Kadenz, zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band I*, Krit. Bericht, S. a/59 und a/75 ff.

Measures 7-11 of the musical score. The piano part continues with a complex texture. In measure 7, the right hand has a rapid sixteenth-note pattern, and the left hand has a sustained chord. Measures 8-11 show further development of the piano accompaniment, with dynamic markings like *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano) indicating changes in volume. The vocal line is not present in these measures.

[14]

[17]

*) T. [17] und [19], Pianoforte I, linke Hand: im Autograph Baß- bzw. Violinschlüssel jeweils von unbekannter Hand.