

Larghetto und Allegro in Es

Fragment, vollendet von Maximilian Stadler^{*)}

KV⁶ deest

Larghetto

Entstanden: vermutlich Wien, Herbst 1781

The musical score is presented in two systems, each with two staves for Piano I and Piano II. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The first system is marked 'Larghetto' and includes a trill (tr) in the right hand of Piano I. The second system is marked 'Allegro' and features a dynamic range from piano (p) to forte (f) with a crescendo (cresc.). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

^{*)} In der Exposition des Allegro (T. 36-108^b) sind die im Pianoforte II von Maximilian Stadler ergänzten Partien durch kleineren Stich kenntlich gemacht, Durchführung und Reprise (T. 109 ff.), die durchweg von Stadler stammen, werden jedoch stichtechnisch nicht unterschieden. Vgl. Vorabdruck aus NMA X/31: *Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere*, 1964 (Gerhard Croll), Vorbemerkung (S. 2).

^{**)} T. 1, Pianoforte I, rechte Hand: Unterstimme im Autograph nicht eindeutig Achtel; auch Viertel möglich (vgl. T. 5).

20

tr *)

sf

p

simile

f

p

24

tr

sf

p

p

f

dolce

3

3

28

f

p

32

f

p

tr

sf

p

dolce

3

3

*) Takt 21 und 29, Pianoforte I bzw. II, rechte Hand: Der Triller ist mit der oberen Nebennote (f^{''}) zu beginnen.