

Kadenzen zum Konzert in B KV 456

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)^{*)}

KV 624 (626^a), Nr. 27 (KV⁶ Nr. 54)[illegible]

*) Zwei weitere Kadenzen zum ersten Satz sind im Anhang 3 und 4, S. 124 f. und S. 126 f., wiedergegeben; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, S. X.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, Krit. Bericht, S. e/41 ff.

+) T. [1]-[4]: die Triller sind stets als ∞ auszuführen; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, S. XVI.

++) T. [13], rechte Hand: in der Vorlage 4. Sechstehtel-Note d''.

^{x)} T. [14] rechte Hand: in der Vorlage h statt b zur 7. Note; vgl. Krit. Bericht, S. e/42 (dort zu T. [13]).

[25]

[28]

[31]

[34]

349

tr

8/4

2/4

C

Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)^{*)}KV 624 (626^a), Nr. 28 (KV⁶ Nr. 57)

291

[1]

**)

[4]

C

*) Eine weitere Kadenz zum dritten Satz ist im Anhang 4, S. 128 f., wiedergegeben; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte* · Band 5, S. X.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte* · Band 5, Krit. Bericht, S. e/50 f.