

Kadenz zum zweiten Satz (Andante)*)

KV 624 (626^a), Nr. 24 (KV⁶ Nr. 50)

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, with a measure number of 122. The second system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, with a measure number of [1]. The third system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, with a measure number of [6]. The fourth system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, with a measure number of [12]. The fifth system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, with a measure number of [17]. The score includes various musical notations such as trills (tr+), dynamics (f, p, cresc., fp), and fingerings (122, [1], [6], [12], [17]). The piece concludes with a trill and a final chord marked 123.

*) Eine weitere Kadenz (zweifelhafter Echtheit) ist im Anhang 2, S. 123 f., wiedergegeben.

**) Zur Notierung des Kadenztaktes sowie zu Einzeltakten der Kadenz vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 5*, Krit. Bericht, S. e/30 f.

+) T. [7]/[8], rechte Hand: die Triller sind mit Nachschlag zu spielen.

++) T. [18], letzte Sechzehntel-Note der 4. Akkolade: in der Vorlage eindeutig Gis (mit #).