

No 1 Aria

Allegro

Corni in *Dolc*

Violino I

Violino II

Viola

CHRISTGEIST

Violoncello e Basso^{*)}

6

11

*) Zur Verwendung des Fagotts vgl. Vorwort, S.XI

18

p *cresc.* *f* *tr*

p *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Mit Jam - - - - - mer muß ich

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

25

scha - un - zäh - lig - - - - - teu - re See - len in mei - nes Fein - des Klau - en den Un - ter - gang er -

31

tr *p*

tr *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

wäh - len, wenn dei - ne Wun - der - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wun - der -

37

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

kraft nicht Heil, nicht Rettung schafft, wenn deine Wunderkraft nicht Heil, nicht

f *p* *f* *p* *f* *p*

42

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ret - tung schafft.

p *f* *p* *f* *p* *f*

48

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Mit Jammer muß ich schauen unzählige Seelen in meines Feindes

p *f* *p* *f* *p* *f*

54

Klau-en den Un-ter-gang er-wäh-len, wenn dei-ne Wun-der-kraft nicht Heil, nicht Ret-tung

60

schafft, wenn dei-ne Wun-der-kraft nicht Heil, nicht Ret-tung schafft, wenn dei-ne Wun-der-

66

kraft nicht Heil, nicht Ret-tung schafft, nicht Heil, nicht

72

fp f fp f

f p cresc. f p cresc. f

f p cresc. f p cresc. f

f p cresc. f p cresc. f

tr

Ret - tung schafft. Ihr

f p cresc. f p cresc. f

79 *Andante*

p

p

f p

f p

f

p

zü - gel - frei - er Sinn, gleich aus - ge - broch - nen Flüs - sen, die

f p

83

f

p

f

p

schäu - mend sich er - gie - ßen, reißt nach den tau - - - send hin, reißt

f p

^{*)} Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. IX

87

nach den tau - send hin, ihr zü-gel-frei - er Sinn reißt nach den tau-send hin, reißt,

93

Allegro

reißt, reißt nach den tau-send hin, reißt nach den tau - send hin.

100

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X

106

fp f fp f

f p cresc. f p cresc. f

f p cresc. f p cresc. f

f p cresc. f p cresc. f

111

p cresc. f tr p cresc.

p cresc. f tr p cresc.

p cresc. f p cresc.

p cresc. f p cresc.

p cresc. f p cresc.

118

f p cresc. f p

f tr p cresc. f p

f p cresc. f p

f p cresc. f p

Mit Jam - - - - - mer muß ich schau-en un - zäh-lig - - - - - teu - re

f p cresc. f p

125

See-len in mei-nes Fein-des Klau-en den Un - ter - gang er - wä - hen, wenn dei - ne Wun - der -

131

kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wun - der - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung

137

schafft, wenn dei - ne Wun - der - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft.

142

f *p* *cresc.* *f* *tr* *p*

f *p* *cresc.* *f* *tr* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

Mit Jam - mer muß ich

f *p* *cresc.* *f* *p*

148

scha - en un - zäh - lig teu - re See - len in mei - nes Fein - des Klau - en den Un - ter - gang er -

154

p *p* *f* *p*

wäh - len wenn dei - ne Wun - der - kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wun - der -

p *f* *p*

160

kraft nicht Heil, nicht Ret - tung schafft, wenn dei - ne Wun - der - kraft nicht Heil, nicht

165

Ret - tung schafft, nicht Heil, nicht Ret - tung

171

schafft.

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S.X