

No 6 Aria

WELTGEIST und CHRIST

Allegro

Flauto I *f*

Flauto II *f*

Corni in Sol/G *f*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

WELTGEIST

Violoncello e Basso*) *f* *p*

6

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

tr *tr* *tr*

f *fp* *p* *f* *fp*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

*) Zur Verwendung des Fagotts vgl. Vorwort, S. XI

**) Zur Ausführung der Vorschläge vgl. Vorwort, S. IX

12

Musical score for measures 12-18. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in the treble clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs.

19 Solo *p* *f* Tutti *f* *tr* *tr*

Solo *p* *f* Tutti *f* *tr* *tr*

Soli *p* *f* *f* *f*

Musical score for measures 19-24. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in the treble clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The score includes dynamic markings (*p*, *f*) and performance instructions (Solo, Tutti, *tr*).

25

30

Schild - re ei - nen Phi - lo - so - phen mit be -

36

trüb - - ten Au - - gen - lich-tern, mit be - trüb - - ten Au - - gen -

42

lich-tern, von Ge - bär - - den herb und schüchtern, in dem

48

Solo *p*

Solo *p*

p

f *p*

f *p*

An - ge - sicht er - - bleicht; schil - re ei - nen Phi - lo - so - phen

f

55

p

p

p

f *p* *f* *p*

f *p*

mit be - trüb - - ten Au - - gen - lich-tern, von Ge - bär-den herb und

p

61

schüchtern, in dem An -

66

ge - sicht er - bleicht.

Andante

71

Dann hast du ein Bild ge - trof - fen, das — nur ihm al - lei - - ne gleicht, das nur

78

Allegro

ihm, nur ihm al - lei - - ne gleicht.

84

Schild - -

90

re ei-nen Phi-lo-so-phen mit be-trüb-ten Au-gen-

96

lich-tern, mit be-trüb-ten Au-gen-lich-tern, von Ge-bär-den

103

herb und schüch-tern, in dem An-

108

Musical score for measures 108-112. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

113

Musical score for measures 113-117. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p).

- ge - sicht er - bleicht; schild - - re ei - - nen Phi - - lo - sophen,

120

p

p

Soli

p

p *fp*

schild - re ei - nen Phi - lo - so - phen mit be - trüb - - ten Au - - gen -

p

127

Solo

f

Solo

f

fp

fp *f* *p*

fp *f* *p*

f *p*

lich - tern, von Ge - bär - den herb und schüch - tern, in dem An - ge - sicht er - bleicht.

f *p*

Andante

134

Dann hast du ein Bild ge-trof-fen, dann hast du ein Bild ge-trof-fen, das nur ihm al-

140

lei - - ne gleicht, das nur ihm, nur ihm al - lei - - - ne gleicht, ein

147 *Allegro*

Bild, das nur ihm al - lei - ne gleicht.

153

^{*)} Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X

^{**)} Vgl. Krit. Bericht.