

2. Pignus

aus den „Litaniae de Venerabili Sacramento“ in d

Johann Michael Haydn

MH 66

Übertragung (unvollständig) von Wolfgang Amadeus Mozart

KV Anh. 239 (KV³ Anh. 109^{IV}; KV⁶ Anh. A 11)

Entstanden vermutlich Salzburg oder Wien, Herbst 1783

Violino I *)

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - - - -

6 Sopr.

Alto

Ten.

Basso

BOrg.

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - - - -

ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re - - -

*) Die Systeme Violino I,II und Viola sind durchweg leer.

12

12

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - - -

tr ri - ae, mi - se - re - re, mi - se -

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

18

18

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - - -

tr ri - ae, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re - re no - bis.

24

24

ri - ae, mi - se -

re no - bis, mi - se -

re no - bis, mi - se - re - - -

Pi - gnus fu - tu - rae,

30

re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re - re no - bis, mi - se -
 fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se -

35

Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se -
 - re. Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se -
 re - re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,
 - ri - ae, mi - se - re -

41

re - re, mi - se - re - re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae,
 re - re, mi - se - re - re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re - re - re -
 re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae

47

- - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re - re
 fu - tu - rae glo - ri - ae, glo - ri - ae, mi - se - re - re
 - - re no - bis.
 glo - ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re - re

53

- re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae,
 re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re -
 Pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,
 - re no - bis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus fu -

59

fu - tu - rae glo - ri - re
 - re, mi - se - re - re no - ri - ae, mi - se - re - re. Pi - gnus fu -
 tu - rae glo - ri - ae,

65

ae, fu - tu - rae glo -

bis. Pi - gnus fu - tu - rae, glo -

tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,

pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo -

71

ri - ae, glo - ri -

glo - ri - ae, glo - ri -

76

ri - ae, *

ae, glo ri - ae, ri -

ae, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae

*) Mozarts Niederschrift bricht hier ab; vgl. Vorwort und Krit. Bericht.