

# 7. De profundis

Psalm 129

Georg von Reutter d. J.

Hofer-Werkgruppe „Psalmen und Cantica“ Nr. 123

Teilübertragung von Wolfgang Amadeus Mozart

KV 93 (KV<sup>6</sup> Anh. A 22)

**Andante**

Entstanden vermutlich Wien, um oder nach 1787

*Violino I,II* \*)

*Soprano*  
De pro-fun - dis cla - ma-vi ad te Do - mi-ne. Do - mi-ne, ex-au-di vo-cem me - am; fi-ant

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Bassi ed Organo*

4 4 6 5 6 5 6 5 3 -

5

*Sopr.*  
au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o - nis me - -

*Alto*

*Ten.*

*Basso*

*BOrg.*

6 6 7 6 5 [6] b6 5 4 6 5 4 3

9

ae. Si in - i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve-ris, Do - mi-ne, Do - mi-ne, quis su - sti - ne - bit?

b6 b5 b5

\*) Die Systeme Violine I und II sind durchwegs leer.  
Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2015)

13

Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est —, et pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu - i te,

6 5      6 5      6 5      4 3      6      4 6      6 5      6

17

Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - ius, spe - ra - vit a - ni - ma me -

6 5      4 6      2 6      6 6      5 6      4 3      6

21

a in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - el in

2      6      6 5      6 5      6 5      4 3      2      6

25

Do - mi-no. Qui - a a - pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa a - pud

6 5  
4 3

b7 [ ] 6 [ ] 6 b3 b6 5 [ ]  
4 4 3

29

e - um re - dem - pti - o. Et i - pse re - di - met Is - ra - el ex o - mni - bus i - ni - qui -

6 b3 b6 5 6 b3 2 6 b5 6 5  
4 4 3 4 3 2 5

33

ta - ti - bus e - - ius. Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

6 6 5 6 4 3 6 6 6

4 3

