

4. Sicut erat ^{*)}

Secundi Toni alio modo
aus „Musica sopra cantum gregorianum“

Johann Stadlmayr

Entstanden vermutlich Innsbruck, um 1620

Soprano
Alto
Quinta vox
Tenore
Basso
Organo

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

Sic - ut e - - -
Sic - ut
Sic - ut e - - -
Sic - ut
Sic - ut

1

3

rat, sic - ut e - - - rat sic - - ut e - - -
e - - - rat, sic - ut e - - - rat, sic - ut, e - - -
- - - rat, sic - - ut e - - - rat, sic - ut e - - -
e - - - rat, sic - - ut e - - - rat, sic - ut
e - - - - - - - rat in prin - ci -

9

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc
rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per in
rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per, in prin - ci - pi -
e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, in prin -
pi - - - o et nunc

*) Vgl. dazu oben Mozarts Teilübertragung S. 62 f.

15

et sem - - per. Et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 - prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per. Et in sae - cu - la, et in
 o. Et nunc et sem - per. Et in sae - cu - la, et in
 ci - pi - o et nunc et sem - - - per. Et in sae - cu - la, et in
 et sem - - - per et in sae - -

22

sae - - cu - lo - rum. A - men. Et in sae - cu - la, et in
 sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - - - men. Et in
 sae - - cu - la, et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et in sae - cu - la
 cu - - - la sae - - - cu - - - lo - - - -

28

sae - cu - la sae - - cu - lo - - - rum. A - - - - men. Amen.
 sae - cu - la sae - - - cu - - - la - - - rum. A - - - - men. Amen.
 men et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men. Amen.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men. Amen.
 rum A - - - - men. Amen.