

### 3. „Cara, sarò fedele“

Duett für Sopran, Tenor und Orchester aus der Oper „Armida“

Joseph Haydn

Hob. XXVIII: Nr. 12 und Nr. 12b

Bearbeitung der Gesangs- und Orchesterstimmen von Wolfgang Amadeus Mozart

KV deest (KV<sup>6</sup> bei 506<sup>a/4</sup>)

Entstanden vermutlich Wien, um oder nach 1787

Haydn \*) **Largo** **Allegro**

88 112 125

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno

Violino I

Violino II

Viola

Armida

Rinaldo

Violoncello e Basso

Mozart **Largo** **Allegro**

a b

Violino I

Violino II

Viola

Armida

Rinaldo

Violoncello e Basso

mar non sa. stan - te, - - - te te -

mar non sa. stan - te, - - - te tac -

mar non sa. [s]tan - te te - - -

mar non sa. [s]tan - te, ad o - - gni i-

\*) Notentext nach: Joseph Haydn Werke, Reihe XXV, Band 12.

127

mer l'in - fe - del - tà \_\_\_\_\_ ! Che  
 ciar d'in - fe - del - tà \_\_\_\_\_

[b: Fortsetzung]

[2] [3] [4] [5]

etc.

mer l'in - fe - del - tà, l'in - fe - del - tà \_\_\_\_\_ che  
 stan - - - te te - - mer l'in - fe - del - tà \_\_\_\_\_

etc.

etc.

137 *Fl.*  
*Ob.*  
*Fag.*  
*Cor.*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
*Armida*  
 tà \_\_\_\_\_, l'in - fe - - del - - - - tà!  
*Rinaldo*  
 tà \_\_\_\_\_, l'in - fe - - del - - - - tà!  
*Vc./B.*

*c*  
*V. I* [2] [3] [4] [5] etc.  
*V. II*  
*Va.* etc.  
*Armida* etc.  
 tà \_\_\_\_\_, l'in - fe - - del - - - - tà.  
*Rinaldo*  
 tà \_\_\_\_\_, l'in - fe - - del - - - - tà.  
*Vc./B.* etc.