

Nº 5 Aria
Andante

Flauto

Violino I, II

Viola

Soprano

Liuto

Violoncello e Basso

7

15

Der Flö - te Klä -

23

- ge-ton be-seufzt in Trau-er - no - ten die Qual trost-

30

lo - ser Lie - be, zu Gra - be wis - pert, wis - pert, wis - pert sie, die

p

37

sanf - te Lau - te, die sanf -

tr tr tr tr

43

tr

- - - - - te Lau - te,

49

f p

f p

f p

der Flö-te_ Kla - - - ge - ton, der Flö-te_ Kla - - - ge -

58

ton be - seufzt in Trau - er - no - ten die Qual trost - lo - ser Lie - be, zu Gra - be wis - pert, wis - pert sie,

66

tr

wis-pert sie, die sanf -

p

72

tr tr tr

te Lau - te, zu Gra-be wis - pert sie, die sanf -

79

te Lau - te,

85 *Adagio* *a tempo* *)

zu Gra-be wis-pert sie, die sanf - te Lau - te.

*)

93

tr

p

f

p

f

100 *ad libitum* *a tempo*

tr

p

f

3

3

*) Die Takte 89–109 sind in Mozarts teilautographischer Partitur gestrichen; es bleibt ungewiß, ob von Mozart selbst. Vgl. die Faksimiles, S. XII/XIII, sowie den Krit. Bericht. Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)