

N° 3 *Aria e Coro*

Flauto I,II *Soli a2* *Tutti* *Soli*

Oboe I,II *Soli a2* *Tutti* *Soli*

Corno I,II in Re/D *a2* *Soli*

Clarino I,II in Re/D *a2* *Soli*

Timpani in Re-La/D-A

Violino I *f* *tr* *tr*

Violino II *f* *tr* *tr*

Viola *f* *tr* *tr*

Tenore

Violoncello, Fagotto e Basso *f*

The first system of the musical score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Horn I and II in D, Clarinet I and II in D, Timpani in D-A, Violin I and II, Viola, Tenor, and Violoncello/Double Bass. The Flute and Oboe parts feature 'Soli' and 'Tutti' markings with dynamics like 'a2' and 'f'. The strings play a rhythmic accompaniment with 'f' dynamics and trills in the Violin and Viola parts.

8 *a2* *tr* *tr*

The second system continues the orchestral accompaniment. It features a prominent woodwind section with 'Soli' and 'a2' markings, and a string section with trills and rhythmic patterns. The Tenor part remains silent.

15

Soli
a2

f

f

a2

f

f

f

8

Trom-pe-te, dein Schmet-tern er-weckt uns zum Streit, er-weckt uns zum Streit,

p

f

22

a2

a2

a2

a2

f

f

f

f

8

zum Streit, zum Streit, Trom-pe-te, dein Schmet-terner-weckt uns zum Streit

p

29

Soli
p
Soli
p

8 mit hel-le - rem Zorn-laut und töd-li - chem Lärm, mit hel-le - rem Zorn-laut, mit

p

34

f
f
f
f

8 hel-le-rem Zorn-laut und töd-li-chem Lärm. Der

f
p

40

Solo

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f*

8 Trom-mel Dop-pel-,Dop-pel-schlag rollt wie Don-ner hohl, schreit: horch! horch! schreit:

f *f*

45

p *acc*

p *acc*

p *acc*

p

p *tr* *tr* *tr* *tr*

p *tr* *tr* *tr* *tr*

p *tr* *tr* *tr* *tr*

8 horch! der Feind kommt! greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht ist's zu spät, ist's zu spät,

p

51

denn zur Flucht ist's zu spät, horch! der Feind kommt! und zur Flucht ist's zu spät.

58

Der Trom-mel Dop-pel-, Dop-pel-schlag, der Trom-mel Dop-pel-, Dop-pel-schlag rollt

63

f *a2* *f* *a2* *f* *a2* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8 wie Don-ner hoh!, schreit: horch! der Feind kommt! greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht ist's zu

69

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8 spät, ist's zu spät, greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät.

f *p* *f* *p* *f* *p*

attacca

Coro

Flauto I,II
Oboe I,II

Corno I,II in Re/D

Clarino I,II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Fagotto e Basso

f *a2*

f *a2*

f

f

f

Trom - pe - te, dein Schmet-tern er - weckt uns zum Streit,

Trom - pe - te, dein Schmet-tern er - weckt uns zum Streit,

Solo
Trom - pe - te, dein Schmet-tern er - weckt uns zum Streit, Trom - pe - te, dein Schmet-tern er -

Trom - pe - te, dein Schmet-tern er - weckt uns zum Streit,

f

4

a2

a2

zum Streit, zum Streit, er- weckt uns zum Streit mit hel- le - rem Zorn-laut und

zum Streit, zum Streit, er- weckt uns zum Streit mit hel- le - rem Zorn-laut und

Tutti
8 weckt uns zum Streit, zum Streit, zum Streit, er- weckt uns zum Streit mit hel- le - rem Zorn-laut und

zum Streit, zum Streit, er- weckt uns zum Streit mit hel- le - rem Zorn-laut und

10 *a2*

töd - li - chem Lärm, mit hel - le - rem Zorn - laut und töd - li - chem Lärm. Der

töd - li - chem Lärm, mit hel - le - rem Zorn - laut und töd - li - chem Lärm. Der

8 töd - li - chem Lärm, mit hel - le - rem Zorn - laut und töd - li - chem Lärm. Der

töd - li - chem Lärm, mit hel - le - rem Zorn - laut und töd - li - chem Lärm. Der

15

a2

f

p *crescendo* *f*

Trom-mel Dop-pel, Dop-pel-schlag rollt wie Don-ner hohl, rollt wie Don-ner hohl, schreit: horch! horch! horch!

Trom-mel Dop-pel, Dop-pel-schlag rollt wie Don-ner hohl, rollt wie Don-ner hohl, schreit: horch! horch! horch!

⁸ Trom-mel Dop-pel, Dop-pel-schlag rollt wie Don-ner hohl, rollt wie Don-ner hohl, schreit: horch! horch! horch!

Trom-mel Dop-pel, Dop-pel-schlag rollt wie Don-ner hohl, rollt wie Don-ner hohl, schreit: horch! horch! horch!

21

hord! der Feind kommt! greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht ist's zu spät, denn zur Flucht ist's zu

hord! der Feind kommt! greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht ist's zu spät, denn zur Flucht ist's zu

hord! der Feind kommt! greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht ist's zu spät, denn zur Flucht ist's zu

hord! der Feind kommt! greift an! greift an! greift an! denn zur Flucht ist's zu spät, denn zur Flucht ist's zu

26

spät, denn zur Flucht ist's zu spät, horch! horch! horch! horch! der Feind kommt! greift

spät, denn zur Flucht ist's zu spät, horch! horch! horch! horch! der Feind kommt! greift

spät, denn zur Flucht ist's zu spät, horch! horch! horch! horch! der Feind kommt! greift

spät, denn zur Flucht ist's zu spät, horch! horch! horch! horch! der Feind kommt! greift

32

tr tr tr tr tr tr

an! greift an! greift an! denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät, horch! der Feind kommt! greift an! greift

an! greift an! greift an! denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät, horch! der Feind kommt! greift an! greift

8 an! greift an! greift an! denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät, horch! der Feind kommt! greift an! greift

an! greift an! greift an! denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät, horch! der Feind kommt! greift an! greift

38

Flauti
a²
tr

Oboi
a²
tr

an!denn zur Flucht ist's zu spät, ist's zu spät, greift an!denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät.

an!denn zur Flucht ist's zu spät, ist's zu spät, greift an!denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät.

3 an!denn zur Flucht ist's zu spät, ist's zu spät, greift an!denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät.

an!denn zur Flucht ist's zu spät, ist's zu spät, greift an!denn zur Flucht, zur Flucht ist's zu spät.