

Nº 9 Coro ed Aria

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Mi/E

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

9

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

8

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

17

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

8

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

23

ge - - - schrei,

ge - - - schrei, die gan-ze Schar er - hebt.

ge - - - schrei, die gan-ze Schar er-

ge - - - schrei,

28

ein Lob-ge-schrei, ein Lob - ge - schrei,
 ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - -
 hebt _____, er - hebt _____ ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - - - - ge - schrei,
 die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - - - - ge - schrei,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

35

ein Lob - - - ge - - - schrei, ein

- - - ge - schrei, er - hebt ein Lob - - - ge - schrei, ein

ein Lob - ge - schrei, er - hebt ein Lob - - - ge - schrei, ein

ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - - ge - schrei, ein

pp f

41

Lob - - - - - ge - - - - - schrei, die gan-ze Schar er-

Lob - - - - - ge - - - - - schrei,

Lob - - - - - ge - - - - - schrei,

Lob - - - - - ge - - - - - schrei,

46

Musical score for measures 46-50, featuring five staves with rests.

Musical staff with rests.

Musical score for measures 51-55, featuring piano accompaniment with dynamics 'p'.

hebt ein Lob-ge-schrei, ein Lob - ge -

die gan-ze Schar er - hebt ein Lob-ge-schrei, ein Lob - ge -

die gan-ze Schar er - hebt,

die gan-ze Schar er - hebt,

Piano accompaniment line with dynamics 'p'.

51

schrei, f ein Lob-ge-schrei, ein Lob - ge -

schrei, f die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

f die gan-ze Schar er - hebt, er - hebt ein Lob - ge -

f die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

f

56

Musical score for measures 56-61. The first four staves (treble and bass clefs) contain rests for the first six measures. The fifth staff (treble clef) contains rests for the first six measures.

Musical staff with rests for the first six measures.

Piano accompaniment for measures 56-61. The score consists of three staves (treble and bass clefs). The first two staves are marked *pp*. The bass staff is marked *pp* and features a melodic line with slurs and ties.

Vocal line with lyrics: schrei, die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

Vocal line with lyrics: schrei, die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

Vocal line with lyrics: schrei,

Vocal line with lyrics: schrei,

Piano accompaniment for measures 62-67. The score consists of one staff (bass clef) marked *pp*, featuring a melodic line with slurs and ties.

62

die gan - - - ze

die gan - - - - - ze

die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, die gan - - - ze

die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, die gan - - - ze

Adagio

68

Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Schar er - - - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Allegro

75

schrei: heil, Lie-be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und

schrei: dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank,

schrei: heil, Lie-be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank,

schrei:

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Violoncelli soli

Tutti Bassi

80

Dank, heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank!

dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank!

dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, heil, Lie - be,

heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir,

84

88

Heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

Dank! Heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

Dank! Heil, Lie - be, dir, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

Dank! Heil, Lie - be, dir, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

92

Dank! Dir, Lie-be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank,

Dank! Dir, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Lie-be,

Dank! Dir, Lie-be, heil, dir, Lie-be, heil, dir, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie-be,

Dank! Dir, heil, dir, Lie-be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie-be,

97

dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank!

heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank _____, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank! Die gan-ze Schar er-

heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank _____, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank! Die

heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank _____!

101

Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob-ge - schrei, die gan-ze Schar er -

hebt ein Lob-ge - schrei, die gan-ze Schar er -

gan-ze Schar er- hebt ein Lob-ge- schrei, die gan-ze Schar er -

Die gan-ze Schar er- hebt ein Lob-ge - schrei, er -

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Tutti Bassi

105

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton - kunst, Ehr' und Dank,

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Lie - - be, heil, dir, Ton - kunst, Ehr' und

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Lie - - be, heil,

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Lie - - be, heil,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

109

dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und

113

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Dank, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Dank, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

117

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The vocal parts have rests in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

A single musical staff containing rests for the first four measures.

Piano accompaniment for the first four measures, featuring a flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

A single musical staff containing rests for the first four measures.

schrei:

Second vocal staff with lyrics: "schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und".

schrei:

dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und

Third vocal staff with lyrics: "schrei: dir, Lie - be,".

schrei:

dir, Lie - be,

Fourth vocal staff with lyrics: "schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be, heil,".

schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be, heil,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Fifth vocal staff with lyrics: "schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be, heil,".

schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be, heil,

Violoncelli soli

121

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton - kunst, Ehr' und

heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton - kunst, Ehr' und

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Tutti Bassi

125

dir, Lie - be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und
 Dank! Dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be,
 Dank! Dir, Lie - be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be,
 Dank! Dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Violoncelli soli

Tutti Bassi

129

Dank, dir, Lie - be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und
 heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und
 heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und
 Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

133

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

⁸ Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Aria ♩ A tempo giusto

Flauto

Clarinetto I, II in La *fa*

Fagotto I, II

Violino I *f* *tr*

Violino II *f* *tr*

Viola *f*

Soprano

Violoncello e Basso *f*

5

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

10

Der

15

Fürst, der sei - ne Glut um-sonst ver-hehlt, blickt an den Reiz, der ihn ent - zückt, und

20

seufzt und blickt, seufzt und blickt, seufzt und blickt und seufzt aufs neu, blickt an den Reiz,

25

blickt an den Reiz, der ihn ent-zückt, und seufzt und blickt und seufzt aufs neu!

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

30

tr tr

p

Der Fürst, der sei - ne Glut um - sonst ver - hehlt, blickt an den Reiz,

36

p

blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, der ihn ent - zückt, und seufzt und blickt,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

41

seufzt und blickt, seufzt und blickt und seufzt aufs neu', blickt an den Reiz, blickt an den Reiz,

46

blickt an den Reiz, der ihn ent-zückt, und seufzt und blickt_ und seufzt aufs neu', seufzt, blickt, seufzt und blickt,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

52

seufzt und blickt... und seufzt aufs neu', seufzt, blickt, seufzt und blickt, seufzt und blickt... und

57

seufzt aufs neu'

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

62

Fine

66

Nun fällt, von Lieb' und Wein zu-gleich be-stürmt, der mat-te Sie-ger fällt in Tha-is'Arm, der mat-te Sie-ger,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

71

der mat - te Sie - ger fällt, fällt in Tha - is' Arm, der

77

Adagio a tempo

mat - te Sie - ger fällt in Tha - is' Arm, der mat - te Sie - ger fällt in Tha - is' Arm.

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Ende des ersten Teils

Aria dal segno % al Fine, e poi Coro da capo