

# Nº 9 Coro ed Aria

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Mi/E

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

9

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob-ge - schrei,

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob-ge - schrei,

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob-ge - schrei,

Die gan - ze Schar er - hebt ein Lob-ge - schrei,

17

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

8

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

ein Lob - - ge - schrei, ein Lob - - - - -

23

ge - - - schrei,

ge - - - schrei, die gan-ze Schar er - hebt.

ge - - - schrei, die gan-ze Schar er -

ge - - - schrei,

28

ein Lob-ge-schrei, ein Lob - ge - schrei,  
 ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - -  
 hebt \_\_\_\_\_, er - hebt \_\_\_\_\_ ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - - - - ge - schrei,  
 die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - - - - - ge - schrei,

*Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)*



41

Lob - - - - - ge - - - - - schrei, die gan-ze Schar er-

Lob - - - - - ge - - - - - schrei,

Lob - - - - - ge - - - - - schrei,

Lob - - - - - ge - - - - - schrei,

46



51

schrei, f ein Lob-ge-schrei, ein Lob - ge -

schrei, f die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

f die gan-ze Schar er - hebt, er - hebt ein Lob - ge -

f die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

f

56

Musical score for measures 56-61, featuring four staves with rests.

Musical staff with rests.

Piano accompaniment for measures 56-61, featuring three staves with *pp* dynamics.

schrei, die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

schrei, die gan - ze Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei,

schrei,

schrei,

Piano accompaniment for measures 62-67, featuring one staff with *pp* dynamics.

62



Adagio

68

Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Schar er - - - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Schar er - hebt ein Lob - ge - schrei, ein Lob - ge -

Allegro

75

schrei: heil, Lie-be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und

schrei: dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank,

schrei: heil, Lie-be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank,

schrei:

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Violoncelli soli

Tutti Bassi

80

Dank, heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank!

dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank!

dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, heil, Lie - be,

heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir,

84

Heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und

dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank! Heil, Lie - be, dir, dir, Ton-kunst, Ehr'und

Ton-kunst, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und

88



92

Dank! Dir, Lie-be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank,

Dank! Dir, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Lie-be,

Dank! Dir, Lie-be, heil, dir, Lie-be, heil, dir, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie-be,

Dank! Dir, heil, dir, Lie-be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie-be,

97

Musical score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) covering measures 97 to 100. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The strings play a rhythmic accompaniment with various melodic lines.

Musical score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) covering measures 101 to 104. The strings continue their accompaniment.

Musical score for piano (Right Hand and Left Hand) covering measures 101 to 104. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for vocal (Soprano) covering measures 101 to 104. The vocal line is a simple melody with lyrics.

dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank!

Musical score for vocal (Alto) covering measures 101 to 104. The vocal line is a simple melody with lyrics.

heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank \_\_\_\_\_, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank! Die gan-ze Schar er-

Musical score for vocal (Tenor) covering measures 101 to 104. The vocal line is a simple melody with lyrics.

heil, dir-, Ton-kunst, Ehr'und Dank \_\_\_\_\_, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank! Die

Musical score for vocal (Bass) covering measures 101 to 104. The vocal line is a simple melody with lyrics.

heil, dir, Ton-kunst, Ehr'und Dank \_\_\_\_\_!

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Musical score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) covering measures 105 to 108. The strings play a rhythmic accompaniment.

Violoncelli  
soli

101

Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob-ge - schrei, die gan-ze Schar er -

hebt ein Lob-ge - schrei, die gan-ze Schar er -

gan-ze Schar er- hebt ein Lob-ge- schrei, die gan-ze Schar er -

Die gan-ze Schar er- hebt ein Lob-ge - schrei, er -

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Tutti Bassi

105

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton - kunst, Ehr' und Dank,

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Lie - - be, heil, dir, Ton - kunst, Ehr' und

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Lie - - be, heil,

hebt ein Lob - ge - schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Lie - - be, heil,

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

109

dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und

113

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Dank, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

Dank, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank! Die gan-ze Schar er - hebt ein Lob - ge -

*Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)*

117

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by melodic lines in the last two measures. The basso continuo line provides a steady accompaniment throughout.

Musical score for a single vocal part, likely a Soprano or Alto, with rests in all four measures.

Musical score for a piano accompaniment, consisting of three staves (right hand and left hand). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for a vocal part with the instruction "schrei:" (shout). The staff contains rests for all four measures.

Musical score for a vocal part with lyrics: "schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und". The melody begins in the third measure.

Musical score for a vocal part with lyrics: "schrei: dir, Lie - be,". The staff includes a fermata over the final note.

Musical score for a basso continuo line with lyrics: "schrei: dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be, heil,". The line includes a double bar line and a repeat sign at the end.

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Musical score for a basso continuo line, continuing the accompaniment from the previous measures.

Violoncelli soli

121

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton - kunst, Ehr' und

heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und

heil, heil, heil, dir, Ton - kunst, Ehr' und

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Tutti Bassi



125

dir, Lie - be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und  
 Dank! Dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be,  
 Dank! Dir, Lie - be, heil, dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Lie - be,  
 Dank! Dir, Lie - be, heil, dir, Ton-kunst Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und

Violoncelli soli Tutti Bassi



133

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

<sup>8</sup> Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Dank, dir, Ton-kunst, Ehr' und Dank, dir, Ton-kunst, Ton-kunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!