

7  
glüht, das Au-ge strahlt; schnell, weil er Erd' und Him-mel pocht, än-dert er und zähmt die Wut.

N<sup>o</sup> 5 Recitativo *accompagnato ed Aria*  
Adagio e piano

Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Violoncello e Basso

Nun flößt sein Trau-er-ton, nun flößt sein Trau-er-

5  
ton sanft Mit-leid in das Herz, sanft Mit-leid in das Herz, nun flößt sein Trau-er-

9  
ton sanft Mit-leid in das Herz, sanft Mit-leid in das Herz.

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Online Publications (2006)

Aria  
Largo e piano

Flauto I, II

Clarinetto I, II in Si<sup>b</sup>/B

Fagotto I, II

Corno I, II in Mi<sup>b</sup>/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello e Basso

senza Cembalo\*)

*p* *a 2* *p* *a 2* *p*

*p* staccato per tutto

*p* staccato per tutto

7

*a 2* *p*

*p*

\*) Vgl. Vorwort, S. IX.

14

Er sang den Per-ser groß und gut, der durch des Schick-sals

Violoncelli soli

20

Wut, der durch des Schick-sals Wut fällt, fällt, fällt,

Tutti Bassi

Adagio

27

fällt, von sei - ner Hö - he fällt und sich im Blu - te wälzt.

33 Largo e piano

Ver-las-sen in der letz-ten Not von al - len, die sein Herz ge - liebt, von al - len, die sein Herz ge -

36

liebt, auf blo-ßen Sand da-hin ge-streckt, bis oh - ne Freund, bis oh - ne Freund, bis oh - ne

40

Freund sein Au-ge bricht, bis oh - ne Freund, bis oh-ne Freund, bis oh-ne Freund sein Au-ge bricht.

Internationale Stiftung Mozarteum / SatzMag. Online Publications (2006)