

*Aria*

Larghetto

Flauto

Clarinetto I,II in La/A

Fagotto I,II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

Das Volk, das im Dunkeln, im

6

*tr*

Dun-kehn wan-delt, im Dun-kehn wan - - delt, das Volk, das im Dun-kehn, im Dunkeln wandelt, es

12

sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, ein großes Licht; das Volk, das im Dunkeln, im Dunkeln wandertes

17

sieht ein großes Licht; das Volk, das im Dunkeln, im Dunkeln, im Dunkeln

22

wan-delt, im Dun-keln wan - delt, das Volk, das im Dun - keln wan - - - - - delt, es

27

sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, ein gro - - - - - ses Licht.

32

tr

f

p

p

Und die da woh-nen im Schatten des To - des, im

37

Schat - - - - - tendes To - - - - - des, und die da woh-nen, die

42

Musical score for measures 42-46. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 42-46. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

woh - nen im Schat-ten des To - des, die woh - nen im Schat-ten des To - - - - - des, es

Vocal line for measures 42-46 with lyrics: "woh - nen im Schat-ten des To - des, die woh - nen im Schat-ten des To - - - - - des, es". The vocal line is in a soprano or alto register, with a fermata at the end of the phrase.

47

Musical score for measures 47-51. The system includes piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 47-51. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are present.

schei-net hel - le ü - ber sie, und die da woh-nenim Schat-ten des To - des, im

Vocal line for measures 47-51 with lyrics: "schei-net hel - le ü - ber sie, und die da woh-nenim Schat-ten des To - des, im". The vocal line is in a soprano or alto register, with a fermata at the end of the phrase. Dynamic markings *f* and *p* are present.

52

Schat - - - ten des To - des, es scheint hel - - - le ü - bersie, es

58

scheinet, es scheint helle ü - bersie.