

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for five systems of staves. The first system consists of three staves (treble, alto, bass). The second system consists of two staves (treble, bass). The third system consists of three staves (treble, alto, bass). The fourth system consists of four staves (treble, alto, tenor, bass). The fifth system consists of one staff (bass). Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

Nº7 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Andante larghetto

Musical score for the beginning of "Recitativo accompagnato ed Aria". The score is written for five systems of staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Violoncello e Basso. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

5

Blick auf! Nacht be - dek - ket das Erdreich, dun - kle Nacht die

9

Völ - ker, dunkle Nacht die Völ - ker; doch über dir gehet auf der

14

Herr, und seine Herr - - - - - lichkeit erschei - net ü - ber dir, sei - ne Herr - lichkeit er - scheint

19

ü - - ber dir; und die Hei - den wandeln in dei - nem Licht und die Kö - ni - ge im Glän - ze dei - nes Aufgangs.

Aria

Larghetto

Flauto

Clarinetto I,II in La/A

Fagotto I,II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Das Volk, das im Dunkeln, im

6

tr

Dun-keln wan-delt, im Dun-keln wan - - delt, das Volk, das im Dun-keln, im Dunkeln wandelt, es

12

sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, ein großes Licht; das Volk, das im Dunkel, im Dunkel wandelt es

17

sieht ein großes Licht; das Volk, das im Dunkel, im Dunkel, im Dunkel

22

wan-delt, im Dun-keln wan - delt, das Volk, das im Dun - keln wan - - - - - delt, es

27

sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, es sieht ein großes Licht, ein gro - - - - - ses Licht.

Und die da woh-nen im Schatten des To - des, im

Schat - - - tendes To - - - des, und die da woh-nen, die

42

Musical score for measures 42-46. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 42-46. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

woh - nen im Schat - ten des To - des, die woh - nen im Schat - ten des To - - - - - des, es

Vocal line for measures 42-46 with lyrics: "woh - nen im Schat - ten des To - des, die woh - nen im Schat - ten des To - - - - - des, es". The vocal line is written in a single staff with a bass clef.

47

Musical score for measures 47-51. The system includes piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 47-51. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are present.

schei - net hel - le ü - ber - sie, und die da woh - nen im Schat - ten des To - des, im

Vocal line for measures 47-51 with lyrics: "schei - net hel - le ü - ber - sie, und die da woh - nen im Schat - ten des To - des, im". The vocal line is written in a single staff with a bass clef. Dynamic markings *f* and *p* are present.

52

Schat - - - ten des To - des, es scheint hel - - - le ü - bersie, es

58

scheinet, es scheint helle ü - bersie.