

Aria

Larghetto

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

10

f

f

f

f

p

f

p

Doch wer mager - tra-gen den Tag seiner An-kunft und wer be-

20

steh'n, wenn er... sich zei-get? Wer mag be - steh'n, wenn er... sich zei-get?

30

Doch wer mag er - tra-gen, wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be -

40

f *p*

This system contains the first three measures of the piece. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in measures 40 and 41, followed by a piano (*p*) dynamic in measure 42. The music is in a minor key and includes complex rhythmic patterns with sixteenth notes and chords.

f *f*

This system contains measures 44 and 45. Both measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures.

steh'n, wenn er sich zei-get, und wer be - steh'n, wenn er sich

f *p*

This system shows the vocal line and the bass line for measures 44 and 45. The lyrics are: "steh'n, wenn er sich zei-get, und wer be - steh'n, wenn er sich". The dynamics *f* and *p* are indicated below the bass line.

50

f *p* *tr*

This system contains measures 48, 49, and 50. Measure 48 is marked *f*, measure 49 is marked *p*, and measure 50 features a trill (*tr*). The piano accompaniment is highly rhythmic.

This system shows the piano accompaniment for measures 48, 49, and 50. The right hand has a melodic line with trills, while the left hand provides a rhythmic foundation.

zei - - - - - get, wenn er sich zei - -

This system shows the vocal line and the bass line for measures 48 and 49. The lyrics are: "zei - - - - - get, wenn er sich zei - -".

Prestissimo

59

get?

62

Denn er ist gleich, er ist gleich des Gold-schmieds

66

Feu - er, denn er ist gleich - - - des Gold - - -

70

- - - schmieds Feu - er. Wer mag be -

74

stein, wenn er sich zei - get? Denn er ist gleich des Gold - - - -

78

- - - - - schmieds

84

mf

Feu - er, denn er ist gleich des Gold -

mf

88

f

p

p

f

p

f

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

schmieds Feu - er. Wer mag be - steh'n, wenn er sich zei - get?

p

f

p

f

p

f

p

94
Larghetto

Musical score for measures 94-103. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*. The key signature has one flat. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and accents (*a2*). The lyrics are: "Doch wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be -".

Musical score for measures 104-113. The score continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "steh'n, und wer be - steh'n, wenn er sich zei-get, wenn er sich zei-get?".

123

fp fp p cresc. cresc. cresc. cresc.

wenn er sich zei - get, wer mag be - steh'n, wenn

fp fp p cresc.

127

a 2 *f* *a 2* *f* *a 2* *f*

f p cresc. f p p cresc. f p

er sich zei - get? Denn er ist gleich, er ist

fp cresc. f p

131

p

f *p*

f *p*

f *p*

gleich des Gold - schmieds Feu - er, wer mag be - stehn, wenn er

f *p*

135

p

sich zei - get, wenn er sich zei - get?

139

Denn er ist gleich, gleich des Gold - - -

143

Adagio

- schmieds Feu-er, denn er ist

cresc. f p

Primo Tempo

149 *p*

f

f

f

gleich des Goldschmieds Feuer.

f

154

a2