

N^o 4 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Allegro maestoso

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

So spricht der Herr, Gott Ze-ba-oth: noch ei-ne klei-ne

5

Zeit und ich be-we- - - - - ge den Him-mel und die Er-de, das

9

Meer und das Trock-ne, und ich be-we- - - - - ge, be-we- - - -

13

- ge, al-le Völ-ker be-weg' ich, den Him-mel, die

16

Er - de, das Meer, das Trock'ne be - weg' ich, spricht Gott, wenn nun der

19

Trost al - ler Hei - denerscheint.

23

Der Herr, den ihr su - chet, kommt plötz - lich zu sei - nem Tem - pel und der En - gel des Bun - des,

27

des ihr be - geh - ret. Sieh! Er kommt, spricht Gott der Herr.

Aria

Larghetto

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello e Basso

10

f

f

f

f

p

f

p

Doch wer mager - tra-gen den Tag seiner An-kunft und wer be-

20

f *f* *f* *f* *tr*

p *f* *p* *f* *tr*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

steh'n, wenn er sich zei-get? Wer mag be - steh'n, wenn er sich zei-get?

f *p* *f*

30

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Doch wer mag er - tra-gen, wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be -

p *f* *p*

40

steh'n, wenn er — sich zei-get, und wer be - steh'n, wenn — er sich

50

zei - - - - - get, wenn — er sich zei - -

Prestissimo

59

Musical score for measures 59-61. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain rests for the first two measures. In the third measure, each staff has a single note with a dynamic marking of *f*.

Musical score for measures 60-61. The piano accompaniment consists of three staves. The first two measures are marked *p*. The third measure is marked *cresc.*. The bottom two staves (bass clef) also show accompaniment, with the first two measures marked *p* and the third marked *cresc.*. A vocal line in the bottom-most staff has the text "get?" under the first measure.

62

Musical score for measures 62-64. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain chords. The first measure has three chords. The second and third measures contain rests.

Musical score for measures 65-67. The piano accompaniment consists of three staves. The first measure is marked *f*, and the second and third measures are marked *p*. The bottom-most staff contains the vocal line with the lyrics: "Denn er ist gleich, er ist gleich des Gold - schmieds". The bottom-most staff is marked *f* in the first measure and *p* in the second measure.

66

p

Feu - er, denn er ist gleich - - - des Gold - - -

70

p

- - - schmieds Feu - er. Wer mag be -

74

stein, wenn er sich zei - get? Denn er ist gleich des Gold - - - -

78

- - - - - schmieds

84

mf

mf

mf

Feu - er, denn er ist gleich des Gold - - - - -

mf

88

f

p

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

- - - - - schieds Feu - er. Wer mag be - steh'n, wenn er sich zei - get?

p

f

p

f

p

f

p

94
Larghetto

Musical score for measures 94-103. The score is in 3/8 time and features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat. Dynamics include *f*, *p*, and accents (*a2*). The lyrics are: "Doch wer mag er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft und wer be -".

Musical score for measures 104-113. The score continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and accents (*a2*). The lyrics are: "steh'n, und wer be - steh'n, wenn er sich zei-get, wenn er sich zei-get?".

32

115
Prestissimo

Musical score for measures 115-118, marked *Prestissimo*. The score consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features rapid sixteenth-note patterns in the right hand and bass line. The vocal line includes the lyrics: "Denn er ist gleich —, er ist gleich des Gold-schmieds Feu - er, denn er ist". Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo).

119

Musical score for measures 119-122. The piano part continues with rapid sixteenth-note patterns, marked *fp* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "gleich des Gold - schmieds Feu - er, wer mag, wer mag be - stehn,". Dynamics include *fp* (fortissimo).

123

fp fp p cresc. cresc. cresc. cresc.

wenn er sich zei - get, wer mag be - steh'n, wenn

fp fp p cresc.

127

a 2 *f* *a 2* *f* *a 2* *f*

f p cresc. f p p cresc. f p

er sich zei - get? Denn er ist gleich, er ist

fp cresc. f p

131

gleich des Gold - schmieds Feu - er, wer mag be - stehn, wenn er

135

sich zei - get, wenn er sich zei - get?

139

Denn er ist gleich, gleich des Gold - - -

143

Adagio

- schmieds Feu-er, denn er ist

cresc. f p

Primo Tempo

149 *p*

f

f

f

gleich des Gold-schmieds Feu - er.

f

154

p

f

a2