

# 1. „Scande coeli limina“

Offertorium in festo S<sup>ti</sup> Benedicti

für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 34

Aria

Entstanden vermutlich Kloster Seon/Bayern, 1766/1767

Andante

Violino I

Violino II

Soprano

Violoncello, Basso ed Organo

7

Solo

Scan-de coe-li li-mi-na, a-ni-ma san-ctis-si-ma, scan-de,

14

a-ni-ma san-ctis-si-ma, per lam-pa-dum lu-ces quos su-pe-ri du-ces i-ti-

21

-ne-ris ob-vi-am dant. Scan-de, scan-de, scan-de coe-li li-mi-na, a-ni-ma san-

28

ctis - si - ma, per lam - pa - dum lu - ces quos su - pe - ri du - ces i - ti - - ne - ris ob - vi - am dant,

34

ob - vi - am dant, ob - vi - am dant.

41

Sed quae-so? quid na - ti? qui ta - cti a - mo - re, af - fli - cti do - lo - re, hic

48

or - pha - ni stant. Sed quae - so? quid na - ti? Scan - de coe - li...

55

li - mi - na, a - ni - ma san - ctis - si - ma, scan - de, scan - de, a - ni - ma san -

61

ctis - si - ma, per lam - pa - dum lu - ces quos su - pe - ri du - ces i - ti - - - ne - ris ob - vi - am

67

dant, per lam - pa - dum lu - ces quos su - pe - ri du - ces i - ti - - - ne - ris ob - vi - am dant, ob - vi - am

*Org.: tasto solo e pedale*

73

dant, ob - vi - am dant. Sed quae - so? quid na - ti?