

9

num, can - ta - num, can - ta - ta-bo, can-ta-bo in ae - ter - - num, can - can-ta-bo in ae - ter - - num, can - ta -

senza Vc., Fg., B. con Vc., Fg., B.

9 6 6 6 9 8 6 7 7 1 1 1 1 1 1 7 6 4 6 3 4 6 6

14

bo, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, can - bo, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, can - ta - ta - bo, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni can - ta -

senza Vc., Fg., B. con Vc., Fg., B.

7 6 5 # 4 5 6 7 1 7 6 4 6 3 4 6 6

*) Vgl. Vorwort, S. XV, und Krit. Bericht.

20

ta - - bo, can - ta - - bo in ae - ter - num. *p* Mi - - se - ri - -

- - - - - bo in ae - ter - num. *p* Mi - - se - ri - -

- - - - - bo in ae - ter - num.

- bo in ae - ter - num.

Org.:tasto solo

7 6 7 6 6 6 1 1
 4 4 4 4 4 4 3 3 *p*

25

cor - di - as Do - - - mi - ni

cor - di - as Do - - - mi - ni *f* can - ta - - bo in ae - ter - - -

Can - ta - - *f*

Can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - - - - -

f 1 1 1 1 1 1 6 6 4 3 b7 4 6 -

30

can-ta - - bo in ae - ter - - num, can-ta - - bo in ae -
 - - - - - num, can-ta - - bo in ae - ter - num, can-ta - bo,
 - bo in ae - ter - - num, can-ta - - bo in ae - ter - -
 - - - bo, can-ta - - bo in ae - ter - - - num, can-ta - bo in ae - ter - -

senza Fg., B. *con Fg., B.*

4 43 4- b3 4b3 6 7 46 4 [b] b6 5 3 4 5 6 6 7 4 2 6 6 43 5 6 #

34

ter - num, can-ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter-num. Mi - se - ri - cor-dias Do - mi -
 can-ta - bo. in ae - ter - - num, can - ta - bo in ae - ter-num. Mi - se - ri - cor-dias Do - mi -
 can-ta - - bo in ae - ter - - num, in ae - ter-num. Mi - se - ri - cor-dias Do - mi -
 num, in ae - ter - num, can-ta-bo in ae - ter-num. Mi - se - ri - cor-dias Do - mi -

6 - 7 #2 # #7 - 47 - #3 - 43 - b6 - 7 - 6 [5] 6 6 6

39

ni can - ta - - bo, can-ta - - -

ni can - ta - - bo, can-ta - - -

ni can - ta - - bo,

ni can - ta - - - bo,

senza Fg., B. *con Fg., B.* *senza Fc., Fg., B.*

1 1 1 1 1 1

f
 $\begin{matrix} \flat 7 & 6 & \flat 4 \\ \flat 5 & 4 & \# 2 \end{matrix}$ #3 4 6 6 7 $\flat 6$ 5 #

44

- bo, can - ta - - - bo in ae - ter-num.

- bo, can - ta - - - bo in ae - ter-num.

can-ta - - - - - bo in ae - ter-num.

can-ta - - - - - bo in ae - ter-num.

con Fc., Fg., B.

6 7 6 - 7 - $\flat 3$ 3 $\frac{7}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ # $\frac{6}{4}$

49

p *f*

p *f*

p *f*

Mi - - - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni can - ta - bo in ae -

Mi - - - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni

Org.: *tasto solo* *senza Fg., B.*

f 1 1 1 1 2 7 6 1 1

54

f

Can - ta - bo in ae - ter - num,

Can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - bo in ae - ter -

ter - - - - num, can - ta - - - bo in ae -

f can - ta - - bo in ae - ter - - - - num, in ae - ter - num,

con Fg., B.

6 - b7 - 1 1 1 1 1/2 b7 6 - b7 6 - b7 6 - b7 7 #2 7

67

can-ta - - bo in ae-ter - - num. Mi - se-ri -

can-ta - - bo in ae - ter - - - - num. Mi - se-ri -

can-ta - - bo in ae - ter - - - - num. Mi - se-ri -

- bo in ae - ter - - - - num, in ae - ter - - - - num. Mi - se-ri -

6 6 b5 b7 6 [5] b3 # 6 6 4 b3 # 6 6 b5 b7 6 5 5 b3 p 6/8 =

72

cor-di-as Do-mi-ni can-ta - - bo, can-ta - - - -

cor-di-as Do-mi-ni can-ta - - - - bo, can-ta-bo in ae-ter - -

cor-di-as Do-mi-ni can-ta - - bo, can -

cor-di-as Do-mi-ni can-ta - - - - bo,

senza Vc., Fg., B. con Vc., Fg., B. senza Vc., Fg., B. con Vc.

6 - 6/8 6/8 1 1 f 7 6 4 6 - 6 6 5 # 7 7 8 # 6

85

bo, can-ta - - bo in ae-ter-num.

ta - bo in ae - ter - num, can-ta - bo in ae-ter-num.

can-ta - bo in ae - ter - num, can-ta - bo in ae-ter-num. Mi - -

ter - - - - num, can-ta - bo in ae-ter-num. Mi - -

6 6 7 - 6 5 b 7 6 4 6 6 7 6 5 4 3 p

90

Mi - - - - se - ri -

- - - se - ri - cor - di - as Do - - - - mi - ni, mi - - - - se - ri -

- - - se - ri - cor - di - as Do - - - - mi - ni,

95

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni
 cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni can - ta - bo in ae -
 mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni

senza Fig., B.

b7 6 b7 1 1 1 1 1 1

101

can - ta - bo in ae - ter - num,
 can - ta - bo in ae - ter - num,
 ter - num, can - ta - bo, can - ta -
 can - ta - bo in ae - ter -

con Fig., B.

6 6 4 3 b7 4 6 4 4 3 4 b3 f b4 b7 6 6 b5 b6 4

105

can-ta - bo in ae - ter - num, can-ta - bo in ae - ter - - - num,
 num, can-ta - bo in ae - ter - - num, can-ta - - - bo
 - bo in ae - ter - - num, in ae - ter - num, can-ta - - bo
 - - - num, can-ta - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, can-ta - bo

6 4 4# b3 4 5 4# 5 6 6# 6 6 7 #2 #3 #7 #7 - 5 # #3 -

109

in ae - ter-num. *p* Mi - se - ri - cor-di-as Do - mi - ni
 in ae - ter-num. *p* Mi - se - ri - cor-di-as Do - mi - ni *f* can-ta - bo
 in ae - ter-num. *p* Mi - se - ri - cor-di-as Do - mi - ni *f* can-ta - bo in ae - ter - num, in ae -
 in ae - ter-num. *p* Mi - se - ri - cor-di-as Do - mi - ni

6 - 7 - 6 # *p* 6 6 6 # *f* 1 1 1 1 1 6

senza Fg., B.

114

can-ta-bo in ae-ter-num, in ae-ter-num, can-ta-bo, can-ta-bo
 in ae-ter-num, in ae-ter-num, can-ta-bo, can-
 ter-num, can-ta-bo,
 can-ta-bo in ae-ter-num, can-ta-

f
con Fg., B. *senza Fg., B.* *con Fg., B.*

5 6 # 4 6 7 6 5 6 5 # 7 6 5 6 4 7 6 5 6 4 # 6 # 4 6 1 1

118

in ae-ter-num, can-ta-bo, can-ta-bo in ae-ter-num,
 ta-bo, can-ta-bo in ae-ter-num, can-ta-
 can-ta-bo in ae-ter-num,
 bo in ae-ter-num, can-ta-bo

senza Fc., Fg., B. *con Fc.* *con Fg., B.*

4 6 6 6 5 7 6 5 4 3 4 6 6 - b7 6 4

122

can-ta - - bo in ae-ter - num, can-ta - - bo in ae-ter - - -
 - bo in ae-ter - num, can-ta - bo in ae-ter - num, in ae-ter - num,
 can-ta - bo in ae - ter - num, can-ta - bo in ae-ter - num,
 in ae-ter - num, can - ta - - - bo, can - ta - - bo, can-ta -

6 6 # 6 6/4 # 4 6 3 3 6 b7 6 4 3 # 4 6 #

126

num.
 can - - ta - - bo.
 can-ta - bo, can - ta-bo, can-ta-bo, can-ta-bo in ae-ter - num. Mi -
 bo, can-ta-bo, can-ta-bo, can-ta-bo, can-ta - - bo. Mi -

senza Fg., B. con Fg., B. Org.: tasto solo

9 7 45 4 6 6 9 6 6 9 6 6 9 6 6 8 7 # p

141

Piano introduction for measures 141-145, featuring treble and bass staves with a three-measure rest in the first measure.

Vocal and organ accompaniment for measures 141-145. The vocal line includes lyrics: "as can-ta - - - bo in ae-ter - num, can-ta - bo in ae - ter - - -". The organ part includes a section labeled "Org.: tasto solo e pedale" and a figured bass line: "6 5, 6 7 #, 6 #, 7 6 #, 7 6 #, 6 4 #, 5 4 #, 1 p, 1 1".

146

Piano introduction for measures 146-150, featuring treble and bass staves with a three-measure rest in the first measure.

Vocal and organ accompaniment for measures 146-150. The vocal line includes lyrics: "- - num, can-ta - bo in ae - ter - - num, can - ta -". The organ part includes a section labeled "p" and lyrics: "can-ta - bo in ae - ter - num, can-ta - bo in ae - ter - - -". The organ part also includes lyrics: "ter - num, can-ta - - bo in ae-ter - -" and "di - as, can-ta - - bo in ae - ter - -".

150

f *p*

- bo in ae - ter - num, in _____ ae - ter - num, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo,

- num, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num, can - ta - bo, can - ta - bo, can -

- num, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo in ae - ter - num, can -

- num, can - ta -

f *p* 1 1

154

f *f*

can - ta - bo, can - ta - - - - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ta - - - - bo, can - ta - - - - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ta - bo, can - ta - - - - bo in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

- bo in ae - ter - - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

1 1 1 1 6 6 7 # 6 7 6 7 6 5 - 4 # 7 - 4 #