

Andante

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello, Basso ed Organo

6

11

17

Tu

vir - gi-num-co-ro-na, tu no-bis pa-cem do-na, tu no-bis pa-cem do-na, tu

p *f*

6 [6 -] 7 - [6] 4 5 6 [6] 4 5

con-so-la-reaf-fe-ctus, un-de su-spi-rat cor. Tu vir-gi-num-co-ro-na, tu

p

6 [6 -] 7 - 6 5 4 3 5 8 7 6 5 4 3

no-bis pacem do-na, tu no-bis pacem do-na, tu con-so-lareaf-

p

6 5 4 3 6 - 6 #3 [6] 6 4 3 #3

fe-ctus, un-de su-spi-rat cor, un-de, un-de su-spi-rat, su-spi-rat

f *p*

[6] 6 4 #3 6 4 #3

49

cor. un - de su - spi - - - - rat cor.

cresc. cresc. cresc. f f

6 4 crescendo s. f

53

6 4 x 2 3 6 4 #7 8 3 3 3 3 #3 5

58

tr tr p p1

Tu vir - gi-num co - ro - na, tu no - bis pa-cem do - na, tu

6 - 5 = p 5 3 4 5 6 4 #4 5

64

no - - bis pa - - - cem do - na, tu con - so-la-rea-f - fe - ctus, un-de suspi - rat

7 - 4 6 - 6 - 7 6 5 6 6 5 7 6 5

cor, un - de su - spi - rat cor. Tu vir - gi - num co - ro - na, tu no - bis pa - cem

do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la - re af -

fe - ctus, un - de su - spi - rat cor, un - de, un - de su - spi - rat, su - spi - rat

cor, tu con - so - la - re af - fe - ctus,

170

94

cresc.
cresc.
cresc.

un - de su - spi - - rat cor, un - de, un - de su - spi - - -

fingering: [5] 4 6 6 6 6 #4 6 6 [3] 7 6 4

cresc.

100

p f p f p f p f

tr rat cor, un - de su - spi - rat

fingering: 4 - [3] p f p f p f 6 6 6 4 3

106

cor.

fingering: 6 7 5 6 7 2

110

tr tr tr

p p p

fingering: 3 3 3 [3] [3] [3] 6 5 [6] 6 4 = 3 = p 5 6 4 3

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.