

80

ja, al-le-lu - ja, al - le - - - - lu - - ja.
ja, al-le-lu - ja, al - le - - - - lu - ja.
ja, al-le-lu - ja, al - le - - - - lu - - ja.
ja, al-le-lu - ja, al - le - - - - lu - ja.

6 6 6 7 1 1 1 1 1 1

Andante

Flauto I, II

Corno I, II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

6 5 7 3 3 3 6
4 3

6

f

6 6 4 6 6 6 7

6 6 4 6 6 6 7

11

p

p

p

Solo tr

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

6 6 7

6 5 7 3 3 3

17

qui - - - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru -

6 6 7 6 6

22

i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - - -

6 6 6 7 6

27

re al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 bs 6 6 6 6 6 6 - 5 - mf p 7 mf 6 6 4 6 6 4 3 2

33

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p 7 6 - 6 6 4 3 2

Musical score for the first system, measures 38-43. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Dynamics: *f*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*.

Performance markings: *tr*, *Tutti*.

Lyrics:

le - - - lu - ja.

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur -

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur -

Re - sur - re - xit, re - sur -

Re - sur -

Musical score for the second system, measures 44-49. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Dynamics: *f*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*.

Performance markings: *f*.

Lyrics:

re - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -

re - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -

re - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -

re - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le -

Fingerings: 6 - 7 - 4 5 6 = 6 6 4 2 6 6 = 6 6 4 2 6 6 = 6 7 6

Musical score for measures 50-54. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru -".

50
 f
 lu - ja, al - le - lu - ja.
 Solo
 Qui - a quem me - ru -
 f
 6 7 6 6 6 6 6 6 7 6

Musical score for measures 55-59. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru -".

55
 p
 f
 i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru -
 tr
 f
 p
 5 7 9 8 7 6 6 6 5 6 6 p 4 2

61

- i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta -

6 b_6 5 4 7 3 6 - 7 6

66

- re, al - le - lu - ja, al - le -

7 b_6 [5] 6 6 4 - 5 3 - mf 6 6 4 6 6 p 7

72
mf
fp
mf
p
- lu - ja, al - - - le - lu - ja, al-le - lu - - ja, al - - -
mf
p
mf 6 6 4 2 6 6 p 7 - 5 3 - b7 - 7 4 3 - 6 6 4 2 6 b5

78
p
f
f
p
fp
fp
fp
fp
tr
Tutti
le - - - lu - ja. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur -
Re - sur - re - xit, re - sur -
Re - sur -
6 4 - 5 3 - f p f p fp

83

fp *fp* *f* *f* *f* *f* *f*

re - xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 re - xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 re - xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

6 6 6 5 7 4 2 - 6 6 6 6 5 7 4 2 - 6 6 6 6 7 4 2 -

88

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

6 5 6 3 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7

f *p*

Adagio

93 *Oboe I, II*

mufa in Si^b alto / B hoch

p

p

p

p

ja.

ja.

ja.

ja.

Solo

O - ra pro no - bis,

6 b7 7 [b] b5 p 4 2 - b6 b5 b6 b7 5 6 5 6 2 b5 b7

97

f

tr

tr

f

tr

o - ra pro no - bis De-um, o - - - - - ra, o - - - - - ra pro no-bis De-um,

6 5 6 7 6 5 4 3 7 6 6 7 6 5 4 3

100

in Sib alto / B hoch

p

o - - ra pro no - bis, o - - ra pro no - bis De - um, o - - ra, o - - ra,

6
4

5
4

6
4

6

b7

(6)

5
4

7
3

(b)6
4

7
3

6
4

7
4

103

f

p

o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro no - bis De - um, o - ra

6
4

5
4

5
4

7
4

6
4

-

5
4

f

b7

P6
4

b7
4

5
3

b7
4

6
4

b7
4

5
3

-

b7
4

106

pro no - bis, o - - - ra pro

tr

6 5 4 3 6 6

108

no - - - - bis De - - - - - tum.

tr

6 7 6 6

110

O - - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. De-um,

6 4 3 7 4 3 6 6 4 2 b5 5 3 - 6 5 4 3

113

o - - - - - ra pro no - bis De-um, o - ra pro no - bis De-um, o -

6 7 6 4 2 6 5 4 b3 6 4 2 6 [4] 5 7 3 6 6

116

ra pro no - bis De - um, o - - - ra, o - - ra pro

$\frac{6}{5}$ - $\frac{5}{23}$ - $\frac{5}{3}$ - $\frac{7}{b3}$ - $\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{b3}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{b3}$

118

no - bis, o - - ra, o - - ra pro no - bis, o - - - ra

$\frac{5}{b3}$ - $\frac{7}{-}$ - [$\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{4}$ -] $\frac{4}{2}$ - $\frac{4}{-}$ - $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{7}{3}$

121

pro no-bis, pro no-bis De-um, pro no-bis De-um,

6 4 7 6 - 5 4 3 6 6 6 4 3 6 4 3 5 3 -

124

o-ra pro no-bis, pro no-bis De-um, o-ra pro no-bis

f p f p f p tr

f p 5 3 6 4 7 5 3 6 4 7 5 3 6 4 7 5 3 6 4 7 5 3 6 4 7 5 3

127

bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis De-um, o - ra prono-bis De - -

6 5 7 6 7 6

131

um.

6 -) 6 6 7 5 6 7 p

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.