

91

Fl. I *f*

Fl. II *f*

tr

le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

con Fl. B.

6 5 6 6 6 6 6 5 3
4 3

Adagio un poco Andante

Violino I *f*

Violino II *f* simile

Viola I, II *f* simile

Soprano

Violoncello, Basso ed Organo *f*

6 6 b6 5 4 6 7 # 6
3

4

6 7 # 4 6 6 # 5 6 5

8

p *p* *f* *f*

Solo
O - - ra, o - ra pro no-bis, o - - - ra pro no-bis,

6 7 6 \flat_6 5 4 6 6 5 6 5 # 5

12

p *f* *p* *f* *p*

o - - - ra, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - - -

p 6 5 6 6 6 5 4 3 *f* *p* \flat_5 6

15

f *f* *f*

tr *tr* *tr*

bis De - um,

5 6 6 5 (4) 3 6 6 5 4 3 2 -

18

p *p* *p* *f* *f*

tr *tr*

o - - ra pro no - - bis, o - ra pro no - - bis De - - -

p 6 5 6 4 3 6 [5 6] 6 5 4 3

22

f simile

f

um.

f

6 6
3 5

6 7

25

p

p

p

ra pro no - bis, o - - ra pro no - bis

p

6 7 p 4 7

#3

28

f

f

f

De - um, o - - ra, o - - ra pro no - bis, o - - - ra pro

f

#3 3 6 b6 5 4 6 6 6 5 #3

31

f

f

f

no - bis, o - - ra, o - ra pro no - bis De - um, o - - ra pro

f

#3 p 6 6 b3 - b6 5 - b6 7

34

no - - - - - bis De - um,

38

o - - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro no - bis De - -

42

um, o - ra pro no - bis De - - um.

46

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.