

5. „Ergo interest, an quis“ - „Quaere superna“

Rezitativ und Arie

für Sopran, Orchester und Orgel

KV 143 (73a)

Entstanden Mailand, Anfang Februar 1770 *)

Recitativo

Soprano

Er-go in-ter-est, an quis ma-le vi-vat, an be-ne? Fi-de-lis a-ni-ma!

Continuo
(Violoncello, Basso
ed Organo)

Co-gi-ta vi-as tu-as, fa-ci-le-que, quis ti-bi sit vi-de-bis

ex-i-tum. Est a-li-quit, i-ram pro-me-ru-is-se, an gra-ti-am.

Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello, Basso
ed Organo

Andante

*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. IX.

5 *f*

10

15

Quae - re su - per - na,

21

fu - ge ter - re - na, fu - - - - - ge, fu - ge ter -

25

re - na, non cu - ra re - li - qua, nil e - nim sunt.

32

Quae - re su - per - na, fu - ge ter - re - na, non cu - ra re - li - qua,

39

fp fp fp

fp fp fp

non cu - ra re -

43

cresc.

cresc.

cresc.

tr

- li-qua, nil e - - rim sunt, nil e - nim, nil e - - - - nim

cresc.

49

f

f

f

sunt.

f

54

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Hoc da - bit gau - di - a, mor - tis so - la - ti - a in coe - lis prae - mi - a, in coe - lis

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

61

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

prae - mi - a, ae - ter - na quae sunt, quae sunt ae - ter - na. Quae - re su -

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

67

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

per - na, fu - ge ter - re - na, fu - - - - ge,

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

89

li - qua, nil e - nim sunt, nil

95

e - nim, nil e - - - - nim sunt,

101

nil e - nim sunt.

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.