





27  $\text{cresc.}$   $p$   $\text{cresc.}$   $p$

29  $f$   $\text{cresc.}$   $f$   $\text{cresc.}$   $f$

30  $f$   $p$   $fp$   $fp$   $\text{cresc.}$   $p$

32  $p$   $\text{cresc.}$   $p$   $\text{cresc.}$

34  $p$   $\text{cresc.}$   $f$   $p$   $\text{cresc.}$   $f$   $p$

36  $\text{cresc.}$   $f$   $p$   $\text{cresc.}$   $f$

Erstdruck:  $p$

2) Zur Notation der Takte 29 und 30 (rechte Hand) in der Widmungskopie vgl. Krit. Bericht.

38 *p*

39 *cresc.*

40 *f* *calando* *pp*

41 *p* *f* *p*

43 *cresc.* *f* *p* *sf*

45 *f* *p*

\*) Die Widmungskopie bringt für die Takte 41-47 (1. Takthälfte) den Text der Takte 1-7 (1. Takthälfte); vgl. Vorwort.

46

48

50

52

54

56

Widmungskopie:

Widmungskopie:

pp

f

cresc.

p

fp

p

f

pp

p

cresc.

p

f

mancando

pp

f

p

pp

<sup>20</sup> T.51f.: Die Ziernoten sind in der Widmungskopie nur angedeutet (T.51) bzw. nicht notiert (T.52); vgl. Krit. Bericht.