

9 *p* *sfp* *sfp* *fp* *ossia:* *m. s.*

14

VAR. V

Adagio

p

3

5 *f* *p* *f* *p*

7 1.

*) Var. IV: Zur Notation der 2. Hälfte von T. 16 (linke Hand) vgl. Krit. Bericht.

8b 2.

simile

10 ossta: sfp sfp

12 sfp sfp sfp

14

16 fp f 3 3 3 3

18a 1. p 3 3 3 3 2. p 3

*) T. 16, rechte Hand, Oberstimme: Drittltezte Note in den Vorlagen irrtümlich d" statt h"; vgl. Vorwort.