

RONDEAU EN POLONAISE

Andante

Measures 1-5: *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*

Measures 6-10: *p*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p*, *f*, *f*, *p*

Measures 11-14: *f*, *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*

Measures 15-18: *crescendo*, *f*, *p*, *tr*, *tr*, *tr*

Measures 19-22: *ED: tr*, *tr*, *ED: tr*, *f*, *p*, *f*, *p*

*) T. 5, linke Hand, 3. Viertel: So die Lesart des Erstdruckes; Mittelstimme im Autograph d' statt e', wodurch die Septime verdoppelt würde (vgl. auch T. 74).

**) T. 21/22 (und entsprechend T. 57/58), rechte Hand: Akzent-Strich zur 3. Note nach dem Erstdruck.

23

p

crescendo

f

p

27

crescendo

f

p

p sf

p sf

p sf

f

p

f

p

f

p

31

p

f

p

f

f

p

36

tr

f

p

p

cresc.

f

p

f

f

Erstdruck:

40

m.s.

p

f

p

m.s.

f

f

p

p

Erstdruck: ♩

44

f

p

p

Erstdruck: ♩

ossia: ♩

f

p

p

*) T. 46 f., rechte Hand: Die ossia-Version ist eine mögliche Interpretation der nicht eindeutigen autographen Lesart.

48

tr f p f p f p

Erstdruck: 51

Erstdruck: tr tr tr f p f

55

tr ED: tr p f p

58

f p p crescendo

62

f p crescendo f p

65

sf p sf p pp p pp

70

*) Zu T. 74 vgl. Vorwort.