

7. Divertimento à 3 in B

für Klavier, Violine und Violoncello

KV 254

Datiert Salzburg, August 1776

Allegro assai

Violino

Violoncello

Pianoforte

Allegro assai

7

14

21

27
p f

34
p

35
p fp fp p

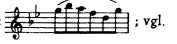
42
p fp fp p

43
fp fp p

49
fp fp p

50
f p tr tr p

56
p

*) T. 40, Klavier oben: Diese Fassung in den frühesten Drucken. Spätere Ausgaben bringen folgende, vermutlich nicht authentische Version: ; vgl. Krit. Bericht.

**) T. 42, Klavier oben, letzte Note: in späteren Ausgaben a" statt f".

55

tr
f

61

tr
p

67

f

73

tr
p
fp

79

86

94

101

106

tr
p

114

f
p
f
p
f

122

p
f
p
p
f
p

131

cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
f

139

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

147

p *f*

p *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f*

154

161

p *f*

p *f* *p*


p *f* *p*

168

176

183

189

*) T. 173, Klavier oben: Diese Fassung in den frühesten Drucken. Spätere Ausgaben bringen folgende, vermutlich nicht authentische Version: : vgl. Krit. Bericht.

**) T. 175, Klavier oben, letzte Note: in späteren Ausgaben d'' statt b'.

195

202

207

215

*) T. 200, Klavier oben, 3. und 4. Achtel: spätere Ausgaben stechen wohl irrtümlich es'-c'.

**) Zu T. 211–213 im Violoncello vgl. Krit. Bericht.