

8. Quartett in F

für zwei Violinen, Viola und Violoncello

KV 168

Quartetto I*)

Datiert Wien, August 1773

Allegro **)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

8

14

20

*) Die Quartette Nr. 8–13 des vorliegenden Bandes (Quartetto I–VI) stellen einen authentischen Werkzyklus dar; hierzu vgl. Vorwort, S. XI, und Krit. Bericht.

***) Tempobezeichnung von der Hand Leopold Mozarts.

****) T. 13, Violine II: zur Artikulation der Figur $\text{♩} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$ hier und im Verlauf des ganzen Satzes vgl. Krit. Bericht.

25

fp fp fp fp fp fp fp fp

tr tr tr tr

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

30

p p fp fp

p p fp fp

p fp

p

35

f fp

f fp

f

f

40

f fp

f fp

f

f

*) Zur Stellung des fp in T. 28 f. (und entsprechend T. 95 f.) in Violine II und Viola vgl. Krit. Bericht.

46

52

57

63

70

70

75

75

80

80

85

85

90

95

100

105

* T. 106, Viola, 1. Viertel: ossia c' statt f' (vgl. T. 39).