

248

II

Zum Quintett in C KV 515

Gestrichener erster Entwurf der Takte 212ff. aus dem 4. Satz (Allegro)

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

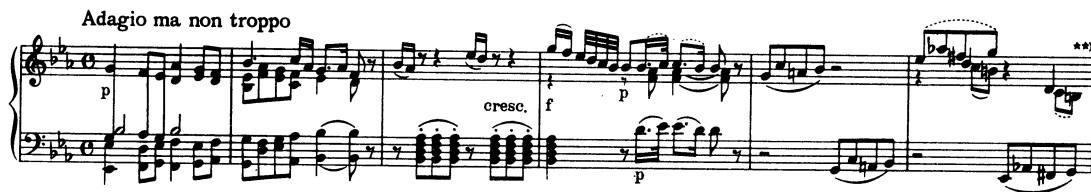
Violoncello



III

Zum Quintett in g KV 516

1. Klavierauszug (Fragment) des 3. Satzes (Adagio ma non troppo)*)

2. Skizze zum 4. Satz (Allegro), T. 38^b-46 *)

3. Skizze zu einer angeblichen Urfassung des 4. Satzes *)



*) Vgl. Vorwort, S. X.

**) Bricht hier ab.