

## 6. Fragment eines Allegro

für (?) Bassetthörner und (?)

KV6: 484<sup>e</sup>

Allegro

Entstanden Wien, vermutlich Ende 1785<sup>\*)</sup>

*Corno di Bassetto 1<sup>mo</sup>*

\*) Zur Datierung vgl. Vorwort.

\*\*) Hier bricht das Autograph ab.

## 7. Adagio in F (Fragment)

für Klarinette und drei Bassetthörner<sup>\*)</sup>KV Anh. 94 (580<sup>a</sup>)Entstanden Wien, vermutlich September 1789<sup>\*)</sup>

*[Klarinette in Si<sup>b</sup>/B]*

*[Corno di bassetto I in Fa/F]*

*[Corno di bassetto II in Fa/F]*

*[Corno di bassetto III in Fa/F]*

\*) Zur Instrumentation und Datierung vgl. Vorwort.