

2. Streichung nach T. 94*) des „Pignus“ aus: Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125

95 $\text{♩} = 1$

Oboe I, II
 Corno I, II
 in Fa/F
 Clarino I, II
 in Si \flat /B
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Soprano
 Alto
 (con Trombone alto)
 Tenore
 (con Trombone tenore)
 Basso
 (con Trombone basso)
 Bassi ed Organo

[no-]bis pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu-rae glo -
 [no-]bis mi-se-re-re no - - bis
 [glori-]ae, mi-se-re-re no - - bis, mi - se-re -
 pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo -
 - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae pi - gnus fu - tu - rae fu - tu-rae glo-ri-
 pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu-rae glo-ri-ae, fu - tu-rae glo-ri-ae, pi - gnus, pi-gnus fu - tu-rae glo-ri-
 - re, mi - se - re - re no - bis, pi - gnus fu - tu-rae glo-ri - ae, fu - tu-rae glo-ri-
 - ri - ae, pi-gnus fu - tu - rae glo - ri-ae, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu-rae glo-ri-

6 5 5 6 7 6 6 9 8 4/3 4/3 6/5 6/5 3/2

*) Mit dem Anschlußtakt 95 in seiner ursprünglichen Gestalt.

17

ae, pi - gnus fu - tu - rae, fu - tu - rae
 ae, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 ae, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 ae,

20

25 - 95

glo - ri - ae, fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re no - bis, pi - gnus fu - tu - rae
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. pi - gnus fu - tu - rae
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, pi - gnus fu - tu - rae
 pi - gnus fu - tu - rae