



pec - ca - ta mun - di, par - ce, par - ce, par - ce no - bis

Do - mi - ne, par -



35

no - - - - bis Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

40

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, ex -

\*) T. 36, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: (Domi)ne

45

fp fp fp p

fp fp fp p p

fp fp fp p

au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos Do - mi - ne, ex -

fp fp fp p p

$\frac{6}{b6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{6}$

50

p

au -

[loco]

$\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{b}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{7}$





72

tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

6/4 6/6 6 6/4 7/3 6

76

a - - - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta - mun - di, qui

6/4 7/3 6 6 6/4 7/3 6





89 *Andante moderato*

*Oboe I, II*  
*Corno I, II in Mib/Es*  
*Trombone alto*  
*Trombone tenore*  
*Trombone basso*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
*Bassi ed Organo*

*Solo* *tr* *f Tutti*  
 Mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi - se - re - re, mi-se-

*Solo* *tr* *f Tutti*  
 Mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi - se - re - re, mi-se-

*Solo* *f Tutti*  
 Mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi - se - re - re, mi-se-

*Solo* *f Tutti*  
 Mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis, mi - se - re - re, mi-se-

*Solo* *Tutti*  
 p 4/2 4/2 6/5 6 6/5 7 f 4/2 4/2

95

re - re\_ no - bis, mi - se - re - re, mi-se-re-re\_ no - bis, mi - se -  
 re - re\_ no - bis, mi - - - - se - re - - re no - bis, mi - se -  
 re - re\_ no - bis, mi - se - re - re, mi-se-re-re\_ no - bis, mi - se -  
 re - re no - bis, mi - - - - se - re - - re no - bis, mi - se -

*tasto solo*

6 6 7 7 8 p f 4  
 5 4 3 4 3 2

102

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

6 6 6 7  
6 6 4 3  
6 bb

107

re - - - re no - bis, mi - - - se - re - - - re no -

re - - - re no - bis, mi - - - se - re - - - re no -

re - - - re no - bis, mi - - - se - re - - - re no -

re - - - re no - bis, mi - - - se - re - - - re no -

9 8 7 5 3 8 6 [ ] [b]7 [ ] 6 7 4 3

[4] 6 5 3 8 6 [ ] [b]7 [ ] 6 7 4 3

112

bis, mi - - - - se - - - - re - - - re  
 bis, mi - - - - se - - - - re - - - re  
 bis, mi - - - - se - - - - re - - - re  
 bis, mi - - - - se - - - - re - - - re

6 9 8 7  
 b5 7 8 6

116

no - bis, mi - - se - re - - re no - bis, mi - se -

no - bis, mi - - se - re - - re no - bis,

no - bis, mi - - se - re - - re no - bis, mi - se -

no - bis, mi - - se - re - - re no - bis,

tasto solo

7/49 6/8 6/5 [b]7 [b]7 b7 b6/4 [b]7/3

121

*f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

re - re, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re-re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re-re no -

re - re, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re-re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re-re no -

*f*

*f* 4/2 6/6 6/4 7/8



127

bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Solo senza Organo  
 p