

pec - ca - ta mun - di, par - ce, par - ce, par - ce no - bis

Do - mi - ne, par -

35

no - - - - - bis Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

40

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, ex -

*) T. 36, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: (Domi)ne

45

fp fp fp p

fp fp fp p p

fp fp fp p

au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos Do - mi - ne, ex -

fp fp fp p p

$\frac{6}{b6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$

50

p

au -

[loco]

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7}$

62

au - di, ex - au - di nos Do - mi - ne, ex -

65

au - di nos Do-mi-ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

*) T. 66, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: (Domi-)ne

72

tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

6/4 6/6 6 6/4 7/3 6

76

a - - - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta - mun - di, qui

6/4 7/3 6 6 6/4 7/3 6

