

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 8

VORGELEGT VON WOLFGANG REHM



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1960

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

UNITED STATES OF AMERICA
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Wolfgang Rehm,
Kritischer Bericht zur „Neuen Mozart-Ausgabe“, Serie V, Werkgruppe 15,
Band 8

Alle Rechte vorbehalten / 1960 / Printed in Germany

INHALT

Liste der Subskribenten	VI
Vorwort	XVIII
Zum vorliegenden Band	XIX
Faksimile: Blatt 35 ^r aus dem Autograph des Konzerts in D für Klavier und Orchester KV 537	XXXI
Faksimile: Blatt 44 ^r aus dem Autograph des Konzerts in D für Klavier und Orchester KV 537	XXXII
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph des Konzerts in B für Klavier und Orchester KV 595	XXXIII
Faksimile: Ausschnitte aus den Blättern 3 ^v , 23 ^r und 23 ^v aus dem Autograph des Konzerts in B für Klavier und Orchester KV 595	XXXIV
Faksimile: Vorderseite eines Blattes aus dem Autograph des Rondos in A für Klavier und Orchester KV 386	XXXV
Faksimile: Vorderseite eines autographen Blattes mit dem Beginn eines Ron- dos in A zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 64 (488c)	XXXVI
Konzert in D für Klavier und Orchester („Krönungskonzert“) KV 537	3
Konzert in B für Klavier und Orchester KV 595	93
Anhang	
I: Rondo in A für Klavier und Orchester (Entwurf?) KV 386	173
II: Fragmente	
1. Beginn eines langsamen Satzes in C zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 65	188
2. Beginn eines langsamen Satzes in C zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 59 (466a)	189
3. Beginn eines langsamen (?) Satzes in D zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 58 (488a)	191
4. Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 63 (488b)	192
5. Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 64 (488c)	193
6. Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV deest.	194
7. Beginn eines langsamen Satzes in Es zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 62 (491a, ursprünglich 537c)	195
8. Beginn eines ersten Satzes in C zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 60 (502a)	196
9. Beginn eines ersten (?) Satzes in D zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 57 (537a)	197
10. Beginn eines langsamen (?) Satzes zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 61 (537b)	198
III: Skizzen	
1. Skizze zum langsamen Satz des Klavierkonzerts in D KV 537	199
2. Skizzen zu unbekanntem Klavierkonzerten (?) auf einem Skizzenblatt	199

LISTE DER SUBSKRIBENTEN

(STAND VOM 1. SEPTEMBER 1960)

ARGENTINA

BUENOS AIRES
Franze, Prof. Juan Pedro
Mozarteum Argentino (3)

AUSTRALIA

ADELAIDE
Anderson, Gordon Athol
Mary Martin Bookshop

CANNBERRA

The Librarian, Commonwealth National
Library

MELBOURNE

University of Melbourne,
Conservatorium of Music

NEDLANDS

The Librarian, University

BELGIQUE / BELGIË

ANTWERPEN / ANVERS
Leynen, Herman
Metropolis G. Prop
Muziekconservatorium, Bibliotheek van
het Koninklijk Vlaams
Raeymaekers, Alfons

BRUXELLES / BRUSSEL

Bibliothèque du Conservatoire
Royal de Musique
Institut National Belge de Radiodiffu-
sion, Bibliothèque musicale
van Ryn, Prof. Jean
Société Philharmonique & des Concerts
Populaires
de Sturler, Prof. Jean
Wangermée, Prof. Dr. Robert

CHARLEROI

Conservatoire de Charleroi
Maison Gaudier

HYON

Roland, Claude

HOLOGNE AUX PIERRES

Martin, Jean-Marie

LOUVAIN / LEUVEN

Université Catholique de Louvain

BHARAT (INDIEN)

KRISHNAGIRI
Engelbrecht, Rev. Luther Th.

BRASIL

RIO DE JANEIRO
Biblioteca Nacional
de Jaguaribe, Maria Clodes

SAO PAULO

Mozarteum do Brasil

CANADA

EDMONTON
University of Alberta

MONTREAL

Bogyo, Louis
McLean, Eric
McGill University Library
Fisher, Sidney Thomson

QUEBEC

Université Laval

SASKATOON

The Librarian, The Library, University
of Saskatchewan

VANCOUVER

Brown, Martin Lawther
Hoffman, Irwin
McLean, Hugh J.
University of British Columbia

WINNIPEG

Pearlman, Leonard

CHILE

SANTIAGO DE CHILE
Conservatorio Musical El Golf
(Jan Spaarwater)
Grisar, Dr. C. M.
Librería Pollak (2)
Riesco, Carlos
Salas, Juan Orrego

CONCEPCION

Sinfónica de Concepción

COLOMBIA

BOGOTÁ
Espriella, Dr. Ricardo de la
García, Eduardo

COSTA RICA

SAN JOSÉ
Cohen, Alex A.

CUBA

SANTIAGO DE CUBA
López Romero, Edmundo

DANMARK

ÅRHUS
Kaabers Musikforlag
Statsbiblioteket

KØBENHAVN

Busck, Arnold, Int. Booksellers
Det kgl. danske Musikkonservatorium
Engstrøm & Sødring, Musikforlag (2)
Hansen, Wilhelm, Musik-Forlag (2)
Heerup, Gunnar
Mathiesen, Aksel Helge
Musikvidenkabeligt Institut, Universitet
Statsradiofonien

ODENSE

Vestergaard-Pedersen, Christian

DEUTSCHLAND (BUNDESREPUBLIK)

AACHEN
Schmetz, Karl, Buchhandlung
Stadtbibliothek

AALEN

Henne, G. Willi, Musikalienhandlung

ALZEY

Machwirth, Carl, Buchhandlung
Meier, Adolf

ANSBACH

Fikenscher, Konrad

ASCHAFFENBURG

Hefter-Hümpfner, Elisabeth
Leucht, Dr. Karl Friedrich
Pattloch, Paul, Buchhandlung und Verlag

AUGSBURG

Böhm & Sohn KG., Anton,
Musikalienhandlung (2)
Staats- und Stadtbibliothek
Städtische Bühnen
Stadt. Leopold-Mozart-Konservatorium
Stadtverwaltung, Kultur- und
Wirtschaftsreferat (2)
Werner, Paul

BAD GODESBERG

Buchladen Linz
Hartleben, Dieter

BAD HOMBURG

Foldes, Andor

BAD KISSINGEN

Reichert, Dr. Karl
Reinisch, Karl, Buchhandlung

BAD MERGENTHEIM

Kling, Hans, Buchhandlung
Städtische Bücherei

- BAD MÜNSTER AM STEIN**
Heller, Franz-Alexander
- BADEN-BADEN**
Brodesser, A., Buchhandlung
Reichert, Hubert
Südwestfunk Baden-Baden
- BAYREUTH**
Maier, Hans
- BENNINGEN**
Ernst, Gerhard, Buchhandlung (2)
- BERLIN**
Amerika-Gedenkbibliothek
Belaunde, Jose
Brauer, Ilse, Buchhandlung
Glas, A., Musikalienhandlung (2)
Institut für Musikforschung
Kommissionsbuchhandlung Kawe (9)
Märzendorfer, Ernst
Musikwissenschaftliches Institut der
Freien Universität
Pruß, Peter-Klaus
Raschick, H., Musikalienhandlung
Riedel, Hans, Musikalienhandlung (4)
Riedel, Hans
Sawallisch, Wolfgang
Sulzbach, W., Musikalienhandlung
Städtisches Konservatorium
- BEURON**
Beuroner Kunstverlag
Bibliothek der Erzabtei
- BIELEFELD**
Hofmeister, Wilhelm,
Musikalienhandlung (4)
Pfeffer'sche Buchhandlung
Stadtbücherei
Tönsmann, Carl, Buchhandlung
Werk, Gustav
- BLIESKASTEL/Saar**
Benninger, Franz, Buchhandlung
- BOCHOLT**
Siebeneck, Paul
- BOCHUM**
Bremkens, Werner, Buchhandlung
Hegel, Karl
Schweighöfer & Husen, Buchhandlung
Stadtbücherei
- BONN**
Braun-Peretti, St. A.,
Musikalienhandlung
Kayser, Carl, Buchhandlung
Musikwissenschaftliches Seminar der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-
Universität
- BRAUNSCHWEIG**
Bartels, Fritz, Musikalienhandlung
Braunschweigische Musikgesellschaft
Staatsmusikschule
- BREMEN**
Hampe, Eduard, Buchhandlung
Staatsbibliothek
- BREMERHAVEN**
Barthel, Ernst
- CELLE**
Moeck, Hermann, Musikverlag
- COBURG**
Gerloff, Alfred, Buchhandlung
- DACHAU**
Waldenmaier, August Peter
- DARMSTADT**
Hummel, Jan Christoph
Jud, Dr. Rudolf
Marguerre, Prof. Dr. Ing. Karl
Schäfer, Dr. Karl, Musikalienhandlung
(5)
Schäfer, Dr. Karl
Städtische Akademie für Tonkunst
- DETMOLD**
Lippische Landesbibliothek
Nordwestdeutsche Musikakademie
Schmöke, Georg Wilhelm
- DILLENBURG**
Edel, Reiner-Friedemann, Buchhandlung
- DORTMUND**
Drewniak, Horst
Elkmann, Gerhard
Haack, J.
Jellinghaus, Musikalienhandlung
Krüger, C. L., Buchhandlung
Mittemeyer, Dr. med. Hermann
Neßler, Reinhold
Pädagogische Zentralbücherei
Nordrhein-Westfalens
Schlüter, Musikhaus
Städtisches Konservatorium
- DUISBURG**
Pielka, Musikhaus
Stadtbücherei
- DÜSSELDORF**
Beyer, Franz
Bierig, Dr. Hanns
Eckertz, Gottwalt
Fierlings, Ferdinand,
Musikalienhandlung (5)
Jost, Ludwig
Landes- und Stadtbibliothek
Musikbücherei der Stadt
Odenthal, Heinz
- EICHENAU**
Eibl, Dr. Jos. Heinz
- EICHSTÄTT**
Babl, Georg
Brönnner & Daentler'sche Buchhandlung
- ELLWANGEN**
Bucher, Franz, Buchhandlung
Häfele, Hubert
- ERLANGEN**
Musikwissenschaftliches Seminar der
Universität
- ERLENBACH**
Tabbert, Edmund, Musikalienhandlung
- ESSEN**
Folkwang-Schule
O. Schmemann, Inh. Erich Scharioth,
Buchhandlung (3)
Städtische Musikbücherei
Städtisches Orchester
Wörner, Dr. Karl H.
- EUSKIRCHEN**
Croé, Karl
- FRANKFURT/MAIN**
Fischer, S., Verlag
Grah & Nicklas, Musik-Großsortiment
Gutmann, Peter
Hessischer Rundfunk
Hinrichs, R., Musikalienhandlung (4)
Kaempfert, Walter R.
Kanzlei der Vereinigten Großloge von
Deutschland
Linke, Dr. jur. Kurt
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Naacher, Peter, Buchhandlung
Societäts-Verlag
Stadt- und Universitätsbibliothek
Städtische Volksbücherei
Volhard, Rüdiger
- FREIBURG**
Cahn, Erich
Hammerstein, Dr. Reinhold
Kunstsalon Straetz, Inh. K. Schropp (3)
Musikwissenschaftliches Seminar der
Universität
Ruckmich, Carl, Musikhaus
Staatliche Hochschule für Musik
- FRIEDRICHSHAFEN**
Sauter, Dr. Hansjörg
- GARMISCH-PARTENKIRCHEN**
Bassermann, Ellen
- GARTENBERG**
Wittmayer, Kurt, Cembalobau
- GELSENKIRCHEN**
Kohl & Co., Musikalienhandlung
Nevries, B., Musikalienhandlung
Rating, Musikalienhandlung
Romansky, Dr. Ljubomir
- GOSLAR**
Krebs, Joh., Buchhandlung
Stadtbücherei

- GÖTTINGEN**
Gerstung & Lehmann, Buchhandlung
Hack, Rudolf, Musikalienhandlung
Häntzschel, Dr. Ludwig, Buchhandlung
Musikwissenschaftliches Seminar der
Universität
Peppmüller, Robert, Buchhandlung (2)
Schwartz & Co., Buchhandlung
- HAGEN**
Butz'sche Buchhandlung
Butzkamm, Siegfried
Grabow, Otto, Buchhandlung
Hoesch, Hans E.
Stadtbücherei Hagen
- HAHNENKLEE**
vom Heede, Fritz
- HAMBURG**
Brüssow, Kurt
Buch-Hansa
Buch- und Zeitschriften-Union m. b. H.
Burger, Walter, Buchhandlung
Deutsche Grammophon-Gesellschaft
mbH
Dietrich, Dr. Fritz
Ellermann, Heinrich
Hamburger Kommissionsbuchhandlung
Hamburger Öffentliche Bücherhallen
Höh, Helmut v. d., Buchhandlung
Jöde, Prof. Fritz
Keilberth, Joseph
Knupfer, Karin
Krützfeldt-Junker, Hildegard
Musikwissenschaftliches Institut
der Universität
Norddeutscher Rundfunk
Saucke, Kurt, Buchhandlung
Sikorski, Dr. Hans,
Musikalienhandlung (2)
Staatliche Hochschule für Musik
Staats- und Universitätsbibliothek
Steinway & Sons, Musikalienhandlung
Ugrino-Verlag
Wegner, Grossehaus (2)
Weitbrecht & Marissal, Buchhandlung (2)
- HANNOVER**
Akademie für Musik und Theater
Bibliothek der Technischen Hochschule
Landestheater Hannover
Lutherhaus-Verlag
Niedersächsische Landesbibliothek
Simon, Arnold, Musikalienhandlung
Schmorl & v. Seefeld,
Musikalienhandlung (2)
Stadtbüchereien Hannover
- HEIDELBERG**
Greither, Prof. Dr. phil., Dr. med. Aloys
Hochstein, Musikalienhandlung (2)
Köster, Gustav, Buchhandlung
- Musikwissenschaftliches Seminar der
Universität
Schackert, Christian
Zimmermann, Arthur,
Musikalienhandlung
- HEILBRONN**
Stadtdarchiv
Zimmermann, Friedrich
- HERFORD**
Otto, Erich
Stadtbücherei
- HOHENLIMBURG**
Steglich, Arno, Buchhandlung
- HOMBURG/SAAR**
Eichner, Wolfgang
- ITZEHOE**
Steinmark, Walter, Musikalienhandlung
- KAISERSLAUTERN**
Asel, Kurt
Mattern, Raimund
Maurer, Heinrich, Musikalienhandlung
- KARLSRUHE**
Badische Hochschule für Musik
Badische Landesbibliothek
Erb, Erna, Musikhandlung
Herdersche Buchhandlung
- KASSEL**
Bärenreiter-Antiquariat (154)
Eichler, Willy, Musikalienhandlung
Hessische Landesbibliothek
Köhler, Wolfgang
Murhard'sche Bibliothek
Musikakademie der Stadt
Pankow, Maximilian
- KEHL**
Reisser, Christian, Musikhaus
- KEMPTEN/ALLGÄU**
Städtische Singschule
- KIEL**
Abert, Prof. Dr. Anna Amalie
Albrecht, Prof. Dr. Hans
Moritz, Rudolf
Mühlau, Walter G., Musikalienhandlung
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Streiber, Robert, Musikalienhandlung
- KÖLN**
Bieler, Edmund, Musikalienhandlung (3)
Bund-Verlag
Joseph-Haydn-Institut e. V.
Jöris, Hans Herbert
Kösel'sche Buchhandlung
Marzellus-Buchhandlung
Musikbücherei der Stadt
- Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Sachs, Adalbert
Sieche, Bernhard
Staatliche Hochschule für Musik
Städt. Gürzenich Orchester
Tonger, P. J., Musikalienhandlung (2)
Universitäts- und Stadtbibliothek
Wand, Prof. Günter
Westdeutscher Rundfunk
- KREFELD**
Mennenöh, Rudolf, Buchhandlung
Stadtbibliothek
- LAMBSBORN**
Eicher, Hanns
- LANDAU**
Krumbach, Wilhelm
- LANDSHUT**
Fickel, Alfred
Zieske, Albert
- LEIMEN B. HEIDELBERG**
Stiess, Erwin
- LEVERKUSEN**
Wißkirchen, Paul
- LICHTENFELS**
Schulze, H. O., Buchhandlung
- LÖRRACH**
Vogt, Renatus Norbert
- LÜBECK**
Grusnick, Bruno, Kirchenmusikdirektor
Robert, Ernst, Musikalienhandlung
Stadtbibliothek
- LÜDENSCHIED**
Stadtbücherei
- LUDWIGSBURG**
Aigner, J., Buchhandlung
Krämer, Prof. Wilhelm
Stadtbücherei
- LUDWIGSHAFEN**
Schmidt, Wolfgang
Blatz, J. V., Musikalienhandlung
Heisterkamp, Barbara
Stadtbücherei
- LÜNEBURG**
Bohnhorst, W., Musikalienhandlung
Delbanco, F., Buchhandlung
Ratsbücherei
- LÜNEN**
Kulturamt der Stadt Lünen
- MAINZ**
Akademische Buchhandlung
Fischer, Magda, Dombuchhandlung

- Johannes-Gutenberg-Buchhandlung
Musikwissenschaftliches Institut der
Johannes Gutenberg-Universität
Schott, B., Verlag (3)
Staatliches Institut für Musik
Universitätsbibliothek
Volk, Dr. Arno i. Hse. B. Schott's Söhne
(2)
- MANNHEIM
Heckel, K. Ferdinand,
Musikalienhandlung (4)
Kretzschmann, Erich, Musikhaus
Städtische Hochschule für Musik und
Theater
Städtische Volks- und Musikbücherei
- MARBURG
Elwert'sche Universitätsbuchhandlung
Kümmel, Werner
Universitätsbibliothek
Westdeutsche Bibliothek
- MARKTREDWITZ
Hirsch, Martin
Trautner, Otto, Buchhandlung
- MÜLHEIM A. D. RUHR
Schweinsberg, Hans-Jürgen
Stadtbücherei
Wellershaus, Gebr., Buchhandlung
- MÜNCHEN
Bauer, Otto, Musikalienhandlung (13)
Bayerischer Rundfunk
Bayerische Staatsbibliothek
Derra de Moroda, Friderica
Fischer, W.
Häfner, Prof. Dr. Roland
Hecker, Max
Hieber, Max, Musikalienhandlung (2)
Höller, Prof. Dr. Karl
Metz, Günter
Musikwissenschaftliches Seminar der
Universität
Peters Nachf. Kopp & Co.,
Musikalienhandlung (3)
Siebler, Gerhard
Staatliche Hochschule für Musik
Stadelmayer, Dr. Franz
Städtische Musikbücherei
Wilhelm, Rolf A.
Wölfler, Robert, Antiquariat
Wollenweber, Walter,
Musikalienhandlung
- MÜNSTER
Herdersche Buchhandlung
Kissel, Hans, Musikalienhandlung (3)
Musikwissenschaftliches Institut der
Westfälischen Landesuniversität
Pädagogische Akademie
Poertgen, Heinrich, Buchhandlung (2)
- Schimke, Kurt
Stadtbücherei
Universitätsbibliothek
Westfälische Schule für Musik
- MÜNSTERSCHWARZACH
Buchhandlung der Abtei
Musikbibliothek der Abtei
- NÜRNBERG
Schmid, Wilhelm, Musikalienhandlung
Städtische Musikbücherei
- OBERHAUSEN
Opitz, Hans, Musikalienhandlung
Stadtbücherei
- OBERURSEL
Jaspert, Werner
Obst, Dr. Ludwig-Dieter
- OLPE
Müller, Dr. Willy
- OSNABRÜCK
Rackhorst'sche Buchhandlung
Stadtbücherei
- ST. OTTILIEN
Eos Verlag
Erzabtei St. Ottilien
- OWELGÖNNE I. O.
Haselier, Werner
- PFÜLLINGEN
Reustlen, Erich
- REDWITZ
Waldner, Dr. Wolfgang
- REMSCHIED
Schmidt, Beate
Schmidt, Gottlieb, Buchhandlung
Stadtbücherei
- REUTLINGEN
Kocher, Buchhandlung
- SAARBRÜCKEN
Louis, F. C., Musikhaus (2)
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität des Saarlandes
Metz, Guenther
Staatliches Konservatorium des
Saarlandes
Universität des Saarlandes
- SAARLOUIS
Dadder, Dr. Ernst
- SCHAEFTLARN
Benediktinerabtei
- SCHLÜCHTERN
Blume, Prof. Dr. Friedrich
- SENNE I
Strobach, Dr. med. Erich
- SPeyer
Koch, David Andreas
- STUTTGART
Brockhaus, F. A., Buchhandlung (4)
Clausnitzer, Heinz, Buchhandlung
David, Prof. Johann Nepomuk
Glaeser, Alfred, Buchhandlung
Grahe, Konrad
Kaufmann, Diethelm
Koch, Justus, Buchhandlung
Koehler & Volckmar, Buchhandlung
Lausch & Zweigle,
Musikalienhandlung (5)
Süddeutscher Rundfunk
Schüle, Walter
Staatliche Hochschule für Musik
Stadtbücherei
Stechert-Hafner, Inc., Buchhandlung (9)
Vahlberg, Ludwig, Musikalienhandlung
Wickenhauser, Friedrich
Württembergische Landesbibliothek
- TAUBERBISCHOFSHHEIM
Frank Nachf. Buschler, Buchhandlung
- TIENGEN
Winkler, Dr. Helmut
- TROSSINGEN
Hohner AG, Matth.
Städtische Musikschule
- TÜBINGEN
Gastl, Buchhandlung
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Osiandersche Buchhandlung
Schmalzriedt, Egidius
Universitätsbibliothek
- TUTZING
Schneider, Hans, Musikalienhandlung (3)
- ULM
Süddeutsche Verlagsgesellschaft
Stadtbibliothek
- UNNA
Albert-Schweitzer-Musikschule
- VAIHINGEN/ENZ
Schule, Walter
- VELBERT
Städtische Bücherei
- VERDEN/ALLER
Gebhardt, Dr. med. Kurt
König, Johannes, Buchhandlung
- WANNE/EICKEL
Stadtbücherei
- WEILHEIM/OBB.
Wittermann, Dr. Ernst
- WESTHAUSEN
Bergmann, Robert

WETTEN/KEVELAER
Vos, Gregor

WIESBADEN
Bengard, Heinrich
Breitkopf & Härtel, Verlag
Harrasowitz, Otto, Buchhandlung (29)
Nassauische Landesbibliothek
Siebler, Gerhard
Städtische Musikbücherei
Stricker, Musikhaus

WIPPERFÜRTH
Büllesbach, Wilhelm, Buchhandlung
Schmitz, Heinrich

WITTEN
Stadtbücherei Witten
Krampen, Buchhandlung

WOHLTORF
Kirchengemeinde Wohltorf

WOLFENBÜTTEL
Herzog-August-Bibliothek
Möselers-Verlag
Stichtenoth, A., Buchhandlung

WORMS
Stadtbibliothek

WUPPERTAL
Becker, Edith, Musikalienhandlung
Bennewitz, Dr. Walter
Stadtbücherei
Die drei Freimaurerlogen
„Hermann zum Lande der Berge“
„Zur Bruderkette im Wuppertal“
„Friede und Fortschritt“

WÜRZBURG
Huber, Dr. Ernst
Mainpresse
Musikwissenschaftliches Seminar der
Universität
Pälz, Holm, Musikalienhandlung (2)
Rapp, Dr. Eugen
Schöningh, Ferdinand Buchhandlung
Stadtbücherei
Wingler, Karl

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ALTENBURG/THÜRINGEN
Volksbuchhandlung

BAUTZEN
Guder & Co., Musikalienhandlung

BERLIN
Daibenzeiher, Karl
Deutsche Hochschule für Musik,
Bibliothek
Deutsche Staatsbibliothek,
Musikabteilung
Funke, Kurt, Musikhaus (2)
Goldstein, Hellmuth, Buchhandlung

Haarth, Herbert, Kapellmeister
Herrmann, Buchhandlung
Jähnig, Walter-Helmut
Komische Oper
Musikbibliothek Potsdam
Musikbücherei
Der Musikfreund, Musikalienhandlung
Musikwissenschaftliches Institut der
Humboldt-Universität
Neef, Wilhelm
Reinhold, Herbert
Richter, Horst
Seeger, Dr. Horst
Siegel, Erna, Buchhandlung
Schwaen, Kurt
Tzscheppe, E.
Uszkoreit, Dr. Hans-Georg
Vühne, Dr. E. E.
Worm, Dieter-Gerhardt
Zintl, Erich C. L., Antiquariat

BISCHOWSWERDA
Buch und Kunst, Buchhandlung
Kramarcz, Eleonore

COTTBUS
Groß, Josef, Musikhaus
Schnepel, Walter

DRESDEN
Dresdner Philharmonie
Fiedler, Musikhaus
Freyer, Joachim, Kapellmeister
Hochschule für Musik
Köhler, Alexander, Buchhandlung
Pohl, Ehrenfried
Staatstheater Dresden
Volksbuchhandlung für Theater, Musik
und Volkskunst
Walther, Albert, Buchhandlung
Winkler, Prof. H.

ERFURT
Keysersche Buchhandlung

GERA/THÜRINGEN
Böhme & Sohn, Musikalienhandlung
Grünes, Albert

GREIFSWALD
Peter, Musikalienhandlung
Volksbuchhandlung (Rats- und Universi-
tätsbuchhandlung)

GREIZ
Blankenburg, Fritz
Friedrich, Dr. Gerhard, Musikdirektor
Knoblich, Wilhelm,
Musikalienhandlung (2)
Riel, Werner
Schwarz, Hans, Buchhandlung

HALBERSTADT/HARZ
Bieligk, Elisabeth & Cie., Buch- und
Musikalienhandlung

HALLE/SAALE
Bezirksbibliothek
Das Gute Buch, Volksbuchhandlung
Haake, Klaus
Hiensch, Günter
Kallausch, Kurt
Musikalienhandlung „Georg Friedrich
Händel“ (4)
Rubisch, Egon
Sigmund-Schultze, Prof. Dr. Walther
Weinitschke, Ludwig Ernst

JENA
Biedermann, Walter, Frommansche
Buchhandlung
Hacker, Musikhaus
Hienzsch, Dr. med. Emil
Universitätsbuchhandlung

JOHANNGEORGENSTADT/ERZGEBIRGE
Lippold, Friedrich

KAHLA/THÜRINGEN
Brödel, Wolfgang
Hauch, Paul, Buch- u. Musikalienhandlung

KARL-MARX-STADT
Franze, Siegfried, Kapellmeister
Müller, Hans, Musikbedarf
Schneider, Manfred

LEIPZIG
Augsbach, Horst
Bernhard, Friedrich
Bernstein, Heinz
Corff, Peter (Dr. Petri)
Eller, Dr. Rudolf
Hanke, Wolfgang
Hochschule für Musik
Genth, Franz Otto, Buchhandlung
Händsman, Fritz
Heims, Wilhelm, Buchhandlung
Hiltner, Dr. med. Gerhard
Institut für Musikerziehung der
Karl-Marx-Universität
Jost, Franz, Musikalienhandlung
Klemm, C. A., Musikalienhandlung (7)
Konwitschny, Prof. Dr. h. c. Franz
Kops, Peter
Lorentz, Alfred, Universitätsbuchhand-
lung
Lunkenbein, Gustav, Buchhandlung
Metzger, Gerhard, Buchhandlung (8)
Musik-Ehrler, Musikalienhandlung
Musikbibliothek
Musikwissenschaftliches Institut und
Musikinstrumenten-Museum der Karl-
Marx-Universität
Oelsner, M., Musikalienhandlung (3)
Pammler, Rudolf
Rauscher, Dr. med. Luitgard
Rust, Dr. med. Theodor
Spieler, Anton
Schubert, Siegfried
Winkler, Carl-Heinz

- MAGDEBURG
Holtermann, Ernst, Evangelische Buchhandlung
- MARIENBERG/ERZGEBIRGE
Knebel, Alfred
Schreiber, F. A.
- MEERANE/SACHSEN
Pfeiffer, Rudolf
- MEININGEN/THÜRINGEN
Reuter, Rolf
- MEISSEN/ELBE
Springer, Adolf
- MITTWEIDA/SACHSEN
Illgen, Kurt, Buchhandlung
Klaus, Erich
- OBERLUNGWITZ/SACHSEN
Uhlig, Max
- OSTERBURG/ALTMARK
Danehls, Richard, Buch- und Musikalienhandlung
- PLAUEN/VOGTLAND
Neuperts Nachf. Buchhandlung
- QUEDLINBURG
Schmelzer, Kurt
- RODEWISCH/VOGTLAND
Unger, Paul, Buchhandlung
- ROSTOCK
Leopold, G. B., Universitätsbuchhandlung
Musikwissenschaftliches Institut der Universität
- SEBNITZ/SACHSEN
Sachse, F. W., Inh. Franz Wagner, Buchhandlung
- SCHWERIN/MECKLENBURG
Althen & Claussen, Musikalienhandlung
Mecklenburgische Landesbibliothek
Schneider, Therese
Schöniger, Werner, Generalmusikdirektor
- THALHEIM/BITTERFELD
Ihle, Wolfgang
- WALDSIEVERS DORF/MÄRK. SCHWEIZ
Heußner, Rudolf
- WEIMAR
Hochschule für Musik
Lerche, Juliane
Weimarer Musikalienhandlung
- WERNIGERODE/HARZ
Der Bücherfreund, Kreis-Volksbuchhandlung
Faulhaber, Georg
Jüttners Buchhandlung Paul Schulze
Maschke, Buchhandlung
- WITTENBERG
Ev. Prediger-Seminar
Steglich, M. Th., Musikhaus
- ZORBIG
Krebs, Otto, Buchhandlung
- ZWICKAU/SACHSEN
Nehls, Fachgeschäft für Musikalien
Thiers, Hans-Jürgen, Kapellmeister
- ESPAÑA
BARCELONA
Biblioteca Central
Instituto Español de Musicología
- FRANCE
AIX-EN-PROVENCE
Izzet, Aziz
- AVIGNON
Durand, Abbé G.
- BESANÇON
Bibliothèque Municipale de Besançon
- BISCHWILLER
Schaefer, Christian
- EPINAL
de Nys, Prof. Carl
Rothan, Docteur
- GRENOBLE
Ecole Nationale de Musique et d'Art Dramatique
- LIMOGES
Bibliothèque Municipale
- MULHOUSE
Bibliothèque Municipale
d'Orelli, Max, Maison de Musique
- PARIS
Aitoff, Irène
Bernstein, Michel
Bibliothèque du Conservatoire
Bibliothèque Musicale de la Radiodiffusion—Télévision Française
Bibliothèque Nationale
Bruck, Chr.
di Bonaventura, Mario
Denis, Pierre
Dumont, André L.
Dupont
Editions Costallat
Editions Musicales de la Schola Cantorum (18)
Georgeot, J. M.
Hermange, René
Institut de Musicologie
Mathews, Harry Burchell
Mazowiecki, Dr. Bronislaw
Paillard, Jean-François
Pouget, François
Puig, Michel
- Rampal, Jean-Pierre
Raymann & Cie., Librairie
Theuveny, Claude
Wattelle, Cavgnac
- POITIERS
Bourot, Joseph-Maurice
- THIAIS/SEINE
Humble, Keith
- GREAT BRITAIN
ALDERSHOT
Bell, John
- AYLESBURY/BUCKS.
Rankin, Andrew L.
- BIRMINGHAM
Barber Institute of Fine Arts, Music Library
- BLETCHLEY
Verney, Mary
- BOURNEMOUTH
Kenneth Mummy
- BRADFORD
Bradford City Libraries
- BRISTOL
University Library
- CAMBRIDGE
Glasser, S.
Hartogs, Andrew F. P.
W. Heffer & Sons Ltd. (2)
Pendlebury Library, Cambridge University
Temperley, Nicholas M.
Technical College
University Library
- CARDIFF
University College of South Wales & Monmouth
- COVENTRY
Coventry Public Libraries
- DERBY
Newbold, David M.
- EDINBURGH
Faris, Dr. David
Reid Music Library
- ENGLEFIELD GREEN
Royal Holloway College
- GODALMING
Konstam, Dr. Micha
- HAMBLEDON
Armitage-Smith, Julian
- HARROW
Swain, Keith
The Hon. Ian Balfour

- HENDON
Stevens, Dr. R.
- HENLEY / THAMES
Sheldon, A. J.
- KINGSTON UPON HULL
Public Libraries
University Library
- KNARESBOROUGH
Wray, John M.
- LEEDS
Leeds Public Libraries
The University Library
- LIVERPOOL
Doniach, Sebastian & Sarah
The Liverpool Chamber Music
Group & Ensemble (2)
Liverpool Public Libraries
Montain, Peter
Spiegel, Fritz
- LONDON
Anderson, R. D. & J.
Ashbrook, H. F. (3)
Bailey Bros. & Swinfen Ltd. (2)
Baron, Herman, Music Import & Export
(3)
Birkett, Michael
Boosey & Hawkes Ltd.
British Broadcasting Corporation (2)
The British Museum (2)
Buckingham Gate (Holdings) Ltd.
Central Music Library
Cole, Brian Michael
J. B. Cramer & Co. Ltd. (8)
Furber, Mortimer
Frankel, Benjamin
Julius Hainauer, Ltd. (4)
Jepson, Bolton & Co. Ltd.
Leppard, Raymond John
Marshall, Frederic
Mayer, Sir Robert & Lady
Musica Rara (5)
Myers & Co. Ltd.
Novello & Co. Ltd. (110)
The Official Seminary Agent General
for Tasmania
Paddington Public Libraries
Parikian, Manoug
Queen Mary College University of
London
de Rothschild, Leopold David
Library, Royal College of Music
The Hon. James Smith
Schott & Co. Ltd. (6)
St. Pancras Public Libraries
Library, Trinity College of Music
Library, University of London
Westminster Public Libraries
- MANCHESTER
Manchester Central Library
O'Keefe, Bernard
- MATLOCK
Frost, James Anthony
- NEWCASTLE-ON-TYNE
Library, King's College
Little, W. F.
Newcastle Public Library
Student's Bookshop
- NOTTINGHAM
The Library, University of Nottingham
- OXFORD
B. H. Blackwell Ltd. (25)
Blackwell's Music Shop (6)
Bodleian Library
Didecock, J.
Parker & Son Ltd. (3)
Sanders & Co. (2)
Tyson, Alan
University of Oxford
Westrup, Professor Jack Allan
- READING
University Library
- SHEFFIELD
University Library
- WINDSOR
Mc Watters, S. J.
- ST. ANDREWS (SCOTLAND)
Davie, Cedric Thorpe
The University Library
- GLASGOW (SCOTLAND)
Royal Scottish Academy of Music
- HELLAS
ATHENAI
Papaioannou, Johann G.
- HELVETIA
AARAU
Meissner, A., Buchhandlung
Voegeli, Urs
Wirz & Cie., Buchhandlung
- AARBURG
Linder, Emil, Musikdirektor
- ANDELFINGEN
Pfister, Siegfried
- BALSTHAL
Müller, Rudolf, Musikdirektor
- BASEL
Bärenreiter-Verlag (98)
Christen, Werner
Haus der Bücher A. G.
Helbing u. Lichtenhahn
Hug & Co. (3)
Musik-Akademie der Stadt
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
- Peter, Karl
Sacher, Dr. h. c. Paul
Thomann, H. Felix
Universitätsbibliothek
Werthmüller, Buchhandlung
- BERLINGEN
Ritter, Walter
- BERN
Bibliothek des Konservatoriums für
Musik
v. Fischer, Friedrich Rudolf
Francke AG., A.
Hug, Theo
Kaiser & Cie. AG
Krompholz & Co. (3)
Lang & Cie., Herbert
Müller, Musikalienhandlung (2)
Müller & Schade AG
Schweizerische Landesbibliothek
Stadtbibliothek
Weber, Prof. Dr. Arnold
- BIEL
Burren, Yvonne
- DISENTIS
Stift Disentis
- EINSIEDELN
Fraefel, Dr. Joseph
Johannes-Verlag
- ENGELBERG
Kloster
- ERSTFELD
Wipfli, Ernst
Zwyer, Alfred
- FRAUENFELD
Huber & Co. AG, Buchhandlung
- FRIBOURG
Barblon & Saladin Librairie
Bibliothèque Cantonale et Universitaire
- ST. GALLEN
Hug & Co., Musikhaus
Kaufmann, Dr. Georg
- GENÈVE
Au Ménestrel, Buchhandlung (4)
Lutz, Paul René
Radio Genève
Salquin, Hedy
Salzmann, Pierre
Waigel, Pierre
Zinstag, Dolf
- KILCHBERG
Kern, Hans P.
- LAUSANNE
Charlet, A.
Fœtisch Frères, S. A. (2)
Fœtisch, M. & P. (4)

- LENZBURG**
Schmid, Ernst, Musikdirektor
- LUGANO**
Biblioteca cantonale
Holländer, Buchhandlung (14)
- LUZERN**
Kobe, Erich Otto
Storni, Dr. Bruno
Sturzenegger, Max, Kapellmeister
Zirlewagen, Musikhaus
- MÜNCHENBUCHSEE**
Flury, Max
- NÄNIKON**
Büsser, Erich
- NEUCHÂTEL**
Bringolf, John
Hug & Co.
- PRATELN**
Jomini-Davoli, Ernest
- PULLY**
Meylan, Raymond
- RAPPERSWIL**
Bär, Dr. Carl
- RIEHEN**
Baumgartner, Paul
- RUESGAU**
Stadler, Rudolf
- RÜTI**
Rüegg, Dr. Theodor
- SOLOTHURN**
Zentralbibliothek
- ST. MAURICE**
Bibliothèque de l'Abbaye
- SCHAFFHAUSEN**
Furrer, Walter
Kantonschule
- SCHIERS**
Wehrli, Max, Musikdirektor
- THAYNGEN**
Izbicki, Dr. Simon
- THUN**
Stämpfli, Jakob
Vollenwyder, Heiner
- USTER**
Bernhard, Fritz
Denzler & Co., Buchhandlung (2)
Schmid, Dr. W.
- WETTINGEN**
Spörri, Dr. Oskar
- WINTERTHUR**
Genossenschaftsbuchhandlung
Hug & Co. (3)
Kern, Emil
Musikkollegium
Radecke, Ewald
Stadtbibliothek
- WOHLEN**
Sarbach, Prof. Pierre
- ZOLLIKON**
Walder, Dr. Hans Ulrich
- ZÜRICH**
Bächtold, Emil
Baumann, Rudolf Peter
Bodmer-Abegg, Dr. A.
Bodmer, Daniel
Bodmer, Buchhandlung (2)
Buchhandlung zum Elsässer
Cotti, Dr. Jürg
Edition Eulenburg GmbH
Giegling, Dr. Franz
Graf, Harry
Hartogs, Andrew F. P.
Hess, Ernst
Hug & Co. (16)
Hüni, Musikhaus
Jakob, Friedrich
Jecklin, Pianohaus (11)
Jecklin, Pianohaus, Musikalienabteilung
Mozart-Gesellschaft
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Pastorini, Marco
Radio-Genossenschaft
Reis, Max
Singer, Dr. M.
Sulzer, Hans
Schneider, Peter Otto
Schuh, Dr. Willi
Staehein, Kurt
Widmer, René
Zentralbibliothek
- ISLAND**
REYKJAVIK
Landsbokasafn
- ISRAEL**
JERUSALEM
The Jewish National & University
Library
- TEL AVIV**
Central Music Library
- ITALIA**
BOLOGNA
Biblioteca del Conservatorio di Musica
G. B. Martini
Bongiovanni, Francesco (1)
Tagliavini, Prof. Dr. Luigi Ferdinando
- CASTELROTTO-BOLZANO**
von Bavier, Anton
- FIESOLE**
Gui, Maestro Vittorio
- FIRENZE**
Libreria Commissionaria Sansoni (2)
- GENOVA**
Gianatti, Dr. Giovanni
- MILANO**
Biblioteca del Conservatorio di Musica
„Giuseppe Verdi“
Cortis, Marcello
Ricordi & C., G.
- PARMA**
Biblioteca del Conservatorio di Musica
„A. Boito“
- ROMA**
Casa Musicale A. de Santis
Marinelli, Dr. Carlo
Pontificio Istituto di Musica Sacra
- TORINO**
Gori, Gustavo, Editori di Musica
- VERONA**
Maderna, Bruno
- JUGOSLAVIJA**
LJUBLJANA
Cankarjeva, Založba
- LIECHTENSTEIN**
VADUZ
Ellermann, Dr. Heinrich, Verlag
- LUXEMBOURG**
DIEKIRCH
Daman, Nic., Librairie
- LUXEMBOURG**
Conservatoire de Musique
Hülsemann, Prof., Musikhaus
Kolneder, Prof. Dr. Walter
- MAGYARORSZÁG**
BUDAPEST
Kultura (11)
- MEXICO**
MEXICO
Mester, George
- NEDERLAND**
AMSTERDAM
Broekmans & van Poppel (8)
Flothuis, Marius
Namenwirth
Peeters, W. J.
Seyler
Stichting „Zingende Stemmen“
Swets & Zeitlinger (11)
Toonkunst-Bibliotheek

- BERGEN**
Henkemans, Hans
- BILTHOVEN**
Creyghton, Culturele Muziekhandel (4)
Reeser, Prof. Dr. Eduard
- DELDEN**
Mayer, Harry
- ENSCHEDÉ**
Openbare Muziekbibliotheek
de Wolff, Ch. J.
- GRONINGEN**
Instituut voor Kunstgeschiedenis der
Rijksuniversiteit, afdeling Muziek
- DEN HAAG**
Boekhandel
Albersen & Co., Muziekhandel
van Eck & Zoon, G. H., Alg.
Muziekhandel (2)
Gemeente Museum
Koninklijk Conservatorium voor Muziek
Nijhoff, N. V. Martinus (6)
- HAARLEM**
Kaart
- HILVERSUM**
Monas
Nederlandse Radio-Unie
- MAASTRICHT**
Franssen, Prof. Jean
Rieu, André
- NIJMEGEN**
Bibliotheek der R. K. Universiteit
Te Nijmegen
- ROTTERDAM**
Bibliotheek en Leeszaal der Gemeente
Rotterdam
Kramers & Boymans A. G.
- UTRECHT**
Instituut voor Muziekwetenschap der
Rijksuniversiteit Utrecht
Wagenaar, J. A. H., Muziekhandel (3)
- NEW ZEALAND**
- AUCKLAND**
The City Librarian
- WELLINGTON**
Victoria University College
- NIPPON (JAPAN)**
- FUKUOKA**
Kawata, Hiroshi
- HIROSHIMA-SHI**
Hagiwara, Moritaka
Hiroshima Central Broadcasting Station,
NHK
Kimoto, Toshimasa
Nippon Gakki Seizo K. K. (3)
- KOBE**
Gakuin, Mukogawa
Ikezema, Chiruko
Mori, Kiyoshi
Nippon Gakki Seizo K. K. (6)
Tomita, Sigeaki
Yamamoto, Shoikiro
- NAGOYA**
Nakano, Jiro
Nippon, Gakki Seizo K. K.
- OSAKA**
Akira Yasukawa
Hideo Torii
Kanazawa, Kohjiro
Katsura, Yutaka
Kuwahata Yoshibumi
Kwansei Gakuin Daigaku Bigakuka
Kyoto Ongaku Tanki Daigaku Toshokan
Miyamoto, Akiyoshi
Nara Gakugei Daigaku
Nippon Gakki Seizo K. K. (16)
Ooguri, Hiroshi
Osaka Oangaku Daigaku
Ozaki, Hiroshi
Saiki, Kisaburo
Sugimoto, Hidetaro
Taki, Hisao
The Izumiya Co., Inc.
Yamada, Yasuko
- SENDAI-SHI, MIYAKI-KEN**
Nippon Gakki Seizo K. K.
Sendai Chuo Hosō — Kyoku
- TOKYO**
Academia Book
Akashiba, Yutaka
Akira Sato, Music-Department of the
Japan Broadcasting Corporation
Akiyama, Tatsuhide
Akuto, Yumio
Anzai, Atsuko
Araki, Makio
Bunka Hosō Kyokai
Chikazawa, Koichi
Date, Yoichi
Ebizawa, Bill
Eichi, Ataka
Fujita, Eiichi
Hanzawa, Tamotsu
Hayashi, Hikaru
Hayashi, Saka e
Hayashi, Teruo
Hiei, Hideo
Hirashima, Masao
Hirose, Yasuo
Holiuchi, Keizo
Homma, Tekeshiro
Ishimaru, Masayuki
Ito, Nobutane
Kasahara, Takeo
Katogi, Akira
Kaneko, Nobori
- Kawamura, Eishi**
Kayada, Jyunichi
Keio University
Kimura, Shigeo
Kitagawa, Hiroko
Kobayashi, Michio
Kohno, Nobuhisa
Koizumi, Isao
Koizumi, K.
Komatsuzaki, Nashi
Kometani, Haruo
Kuribayashi, Akira
Kuribayashi, Tatsuo
Maeda, Ikutoku Foundation
Maeda, Koichiro
Maki, Sadanori
Maruzen, Company Ltd. (2)
Matsuki, A.
Matsunami, Naoyuki
Matukuma, Akira
Midzuno, Yoshio
Mikumo, Masao
Monma, Prof. Naoe
Mori, Naoyasu
Murata, Takeo
Musashino, Ongaku Daigaku
Nagashima, Kichitaro Johann
Naomi, Prof. Momma
New Japan Broadcasting Co., Ltd.
Nippon, Columbia Co., Ltd.
Nippon Gakki Seizo K. K. (88)
Nippon Hosō Kyokai
Noda, Mitsuko
Okabe, Hiroshi
Okai, Ryuichi
Oki, Masaoki
Oku, Akio
Ongaku, No Tomo Sha
Otsuka, Yukihiko
Ozawa, Akio
Ozawa, Takenori
Sakisaka, Masahisa
Sakka, Keisei
Sekine, Yutaka
Sekizawa, Akifusa
Seno, Mariko
Shinozaki, Kohichi
Sugiyama, Minekazu
Tajima, Tsuta
Takahashi, Atsushi
Takeishi, Hideo
Tanaka, Makoto
Tanaka, Mitsuko
Teranishi, Haruo
Tokyo University of Arts
Toshokan, Niigata
Toyama, Kazuyuki
Ueno Gakuen (2)
Watanabe, Fumie
Watanabe, Masaru
Yazawa, Syozaburo
Yoshikawa, Terumasa

NORGE

OSLO
Dybwad, Jacob, Buchhandlung

ÖSTERREICH

GRAZ
Pock, Max, Buchhandlung (4)
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Schlagenhauff, Dr. Kurt
Steiermärkisches Landeskonservatorium
Universitätsbibliothek

INNSBRUCK

Bösmüller, Dr. Hans
Musikwissenschaftliches Institut der
Universität
Tyrolia, Musikalienhandlung

KLAGENFURT

Kärntner Landeskonservatorium

LINZ

Bank für Oberösterreich und Salzburg
Brucknerkonservatorium
Bundesstaatliche Studienbibliothek
Ebenhöch'sche Buchhandlung
Kulturamt der Stadt Linz, Musikarchiv
Linzer Volksbuchhandlung
Neugebauer, Werner, Buchhandlung
Pirngruber, R., Musikalienhandlung

SALZBURG

Alpenverlag, Buchhandlung
Bornberg, Franz
Bundesstaatliche Studienbibliothek
Gehmacher, Dr. Friedrich
Höllrigl, Ed. Musikalienhandlung (2)
Magistrat, Stadtbücherei
Mora, M., Musikalienhandlung (4)
Paumgartner, Prof. Dr. Bernhard (Inter-
nationale Stiftung)
Stitz, Max und Ingeborg
Schurich, Hans
Wagner, Peter

WIEN

Badura-Skoda, Dr. Eva
Österreichischer Bundesverlag (65)
Bibliothek der Akademie für Musik
und darstellende Kunst
Berger, Dr. Gottfried, Buchhandlung
Doblinger, Musikhaus(15)
Gesellschaft der Musikfreunde
Goll, Anton, Musikalienhandlung
Grünsfeld, Dr. Franz
Herder & Co., Buchhandlung
Hudez, Karl
F. Hofmeister-Figaro Verlag
Leo & Co., Buchhandlung
Montini, Giuliano
Mirdita, Federik
Müller, Maximilian, Musikhaus
Peschek, Alfred

Pek, Karl
Österreichischer Rundfunk, Radio Wien
A. Robitschek, Musikalienhandlung
Seidlhofer, Prof. Bruno
Swarowsky, Prof. Hans
Universitätsbibliothek Wien
Verein Wiener Philharmoniker
Wiener Konzerthausgesellschaft
Wiener Stadtbibliothek

PHILIPPINES

QUEZON CITY
University of the Philippines, The
Library

PORTUGAL

LISBOA
de Sousa, Filip

MADALENA

Arglebe, Gunther

SUOMI / FINLAND

HELSINKI / HELSINGFORS
AB Fazers Musikhandel (2)
Oy Yleisradio

JYVÄSKYLÄ

Jyväskylän Konservatorio

SVERIGE

BODEN
Lagerlöf, Sven Christian

GÄVLE

Gävle Bok- und Musikhandel

GÖTEBORG

Gumperts AB Booksellers

MALMÖ

Klinger, Armin F.

STOCKHOLM

Castegren, Nils
Kungl. Musikaliska Akademiens
Bibliotek
Lindberg, Dr. Folke
Müller, Sten
Nordiska Musikförlaget (4)
Sveriges Radio, Musikbiblioteket
Strokirk, Kapten Gunnar

SUNDBYBERG

Kupfrians Svenska Bokimport

UMEÅ

Andersson, Sten-Olov

UPPSALA

Bergfors, Dr. Per-Gösta
Haglund, Ejnar
Hedenius, Prof. Ingemar
Institutionen för Musikforskning
Uppsala Universitet
Kungl. Universitets Bibliotek
Lundequistska Bokhandeln (2)

VITTANGI

Aberg, Kuno

TÜRKIYE

ANKARA
Anderson, A. K. J.
Türkische Nationalbibliothek

UNIE VAN SUID AFRIKA

JOHANNESBURG
Adler, Hans
Constantia Booksellers-Publishers
Public Libraries
University of the Witwatersrand

POTCHEFSTROOM

Postma, Ferdinand, Library of Potchef-
stroom University

PRETORIA

Universitas, Library (2)
University of South Africa

URUGUAY

MONTEVIDEO
Batlle-Ibañez
Casa Praos S. A. (2)

USA

ANN ARBOR, MICH.
Dunlap, Wayne L.
University of Michigan Library

APPLETON, WIS.

Lawrence College

ARLINGTON, VA.

Cox, B. Wayne

ATHENS, GA.

The University of Georgia

AUSTIN, TEX.

University of Texas

BERKELEY, CALIF.

Serials Department, General Library,
University of California

BERRIEN SPRINGS, MICH.

Emmanuel Missionary College

BETHLEHEM, Pa.

The Library Lehigh University

BLOOMINGTON, IND.

Library of the Indiana University
Shindle, Richard

BOSTON, MASS.

Bavicchi, John
Boston Public Library
Britton, Henry
New England Music Center

BRATTLEBORO, VT.

Serkin, Rudolf

- BRUNSWICK, ME.
Bowdoin College
- BRYN MAWR, PA.
Bryn Mawr College Library
- BUFFALO, N. Y.
The Friends of the Music Division
Marian Library
- BURBANK, CALIF.
Merlander, Dr. Kurt, Books (5)
- BURLINGTON, VT.
University of Vermont Library
- CAMBRIDGE, MASS.
Bonvalot, Antony
Di Bonaventura, Sam
Gross, David M.
Harvard College, Library
Jander, Owen
Rzewski, Frederic A.
Silver, Mary
Ward, Prof. John
- CANTON, N. Y.
Library, St. Lawrence University
- CHAPEL HILL, N. C.
University of North Carolina Library
- CHESAPEAKE, W. VA.
Petry, Delano Lee
- CHICAGO, ILL.
Dorian Music Company (2)
Kornacker, Nicholas
The Newberry Library
University of Chicago Library
Wilson, Bernard E.
- CINCINNATI, OHIO
Public Library of Cincinnati
- CLEVELAND, OHIO
Blodgett, Walter
Kuerti, Anton
The Cleveland Museum of Art
- COLORADO SPRINGS, COLO.
Music Department, Colorado College
Warner, Prof. Charles
- COLUMBIA, MO.
University of Missouri
- COLUMBUS, OHIO
Livingston, Dr. Herbert
Ohio State University Library
- CORAL GABLES, FLORIDA
de Lerma, Dr. Dominique-René S.
University of Miami School of Music
- DAVIS, CALIF.
University of California
- DECATUR, GEORGIA
Agnes Scott College Library
- DETROIT, MICH.
Detroit Public Library
- DURHAM, N. H.
Steele, Prof. Donald Edwin
- ELLENSBURG, WASH.
Central Washington
College of Education
- EUGENE, ORE.
University of Oregon
- EVANSTON, ILL.
Northwestern University Library
- FAIRBORN, NEB.
Hance, Charles E.
- FLINT, MICH.
Götz, Richard
- GALESBURG, ILL.
Cerovski, John Stephen
Knox College Library
- GOLETA, CALIF.
Faulkner, Prof. Dr. E. Maurice
- GREENSBORO, N. C.
Women's College of the University of
North Carolina
- HAGERSTOWN, MD.
Buys, George H., Musikalienhandlung
McKee, Charles
The Music Shop
- HANOVER, N. H.
Dartmouth College Library
- HARTFORD, CONN.
Hartt College Library
- HARTSDALE, N. Y.
Schott, Howard M.
- HAVERTOWN, PA.
Haverford College Library
- HOLLYWOOD, CALIF.
The Music Corner Carl Post
- HOUSTON, TEX.
The Fondren Library
- INDIANAPOLIS, IND.
Indianapolis Public Library
- IOWA CITY, IOWA
Eble, Charles L., Books-Music
University of Iowa Library
- ITHACA, N. Y.
Cornell University Library
- KENILWORTH, ILL.
Carpenter, Clinton A.
- LAFAYETTE, LA.
Stephens Memorial Library,
Southwestern Louisiana Institute
- LARCHMONT, N. Y.
Leinsdorf, Erich
- LA JOLLA, CALIF.
Wallace, Susan Grant
- LAWRENCE, KAS.
The University of Kansas
- LEXINGTON, KY.
University of Kentucky Libraries
- LOS ANGELES, CALIF.
Librarian Los Angeles Public Library
Occidental College Library
- LOUISVILLE, KY.
General Library of the University of
Louisville
- MADISON, WIS.
University of Wisconsin Library
- MANHASSET, N. Y.
di Bonaventura, Anthony
- MCLEAN, VA.
Thorpe, Day (2)
- MEADVILLE, PA.
Alleghany College, Reis Library
- MEMPHIS, TENN.
The Library, Memphis State College
- MILWAUKEE, WIS.
Milwaukee Public Library
- MINNEAPOLIS, MINN.
Minneapolis Athenaeum
- MOORHEAD, MINN.
Concordia College Library
- MOSCOW, IDAHO
University of Idaho
- MURRAY HILL, N. J.
Bogart, B. P.
- NEW HAVEN, CONN.
Yale University, Library of the School
of Music
- NEW ORLEANS, LA.
Bueding, Prof. Dr. Ernest
- NEWTON CENTER, MASS.
di Giovanni, Norman Thomas
- NEW YORK CITY, N. Y.
Arrau, Claudio
Associated Music Publishers Inc.

- Baerenreiter-Music (11)
 Bauer-Mengelberg, Stefan
 Berkowitz, Sol
 Biblion Inc., Books & Music (6)
 Bloesch, Richard John
 Bogert, B. P.
 Brickner, Richard P.
 Broder, Nathan
 Broude, A. Music Publications (3)
 Broude Brothers, Music Publishers
 Columbia University
 Davis, Carl
 Downes, Dr. Edward Olin Davenport
 Franck, Jane Paul
 Franck, Mrs. Wolfgang
 Ganley, Eric H., Buchhandlung (2)
 General University Library
 McGinnis & Marx, Music Publishers
 (16)
 Gobermann, Max, Library
 Jordan, George
 Juilliard School of Music
 Lounz, Gregory, Books
 Ludden, Bennet R.
 Marx, Josef
 The New York Public Library
 Orlinick, Samuel, Scientific Library
 Service (2)
 Patelson, Joseph, Music House (3)
 Paul, Jane
 Prostackoff, Joseph
 Queens College
 Rehn, Charles, Booksellers
 Sauerlander, Wolfgang
 Smith, Carleton Sprague
 Smolian, Steven
 Steinbach-Stolper
 Tangemann, Dr. Robert
 Trask, Benjamin H.
 Union Theological Seminary Library
- NIAGARA FALLS, N. Y.
 Filipasic, Dr. Franko
- NORTHAMPTON, MASS.
 Smith College Music Library
- NOTRE DAME, IND.
 University of Notre Dame
- OBERLIN, OHIO
 Oberlin College Library
- PALM SPRINGS
 Gottlieb, Ernest E., Musical Literature
 (13)
- PALO ALTO, CALIF.
 Wagner, Harry
- PHILADELPHIA, PA.
 Acquisitions Department, University of
 Pennsylvania Libraries
 Boonin, Joseph Michael
 Curtis Institute of Music
 The Free Library of Philadelphia
 Meyer, Ernest
 Temple University Library
- PITTSBURGH, PA.
 Carnegie Library of Pittsburgh
- POUGHKEEPSIE, N. Y.
 Vassar College Music Library
- PRINCETON, N. J.
 Princeton University Library
- PROVIDENCE, R. I.
 Brown University Library
- RIVERSIDE, CALIF.
 Simon, Prof. Edwin J.
- ROCHESTER, N. Y.
 Greppin, John A.
 The University of Rochester
- RUTHERFORD, N. J.
 Jacobsen, A. H.
- RYE, N. Y.
 Small, Gordon B.
- ST. AUGUSTINE, FLA.
 Steves, R.
- SAINT LOUIS, MO.
 Concordia Publishing House (4)
- SAINT PAUL, MINN.
 Hamline University Library
- SAN FRANCISCO, CALIF.
 Hedley, Matthew
 San Francisco Public Library
- SCARSDALE, N. Y.
 Greenwood Music Center
- SEATTLE, WASH.
 University of Washington Library
- SHEBOYGAN, WIS.
 Lakeland College
- STORRS, CONN.
 University of Connecticut, Wilbur Cross
 Library
- SWARTHMORE, PA.
 Spies, Claudio
 Swarthmore College Library
- TAMPA, FLA.
 Corbin, Herbert
- TUSCALOOSA, ALA.
 University of Alabama, Library
- URBANA, ILL.
 Thomas, Uni Sprengling & Alan R.
 University of Illinois
- WACO, TEX.
 Baylor University Library
 Sternberg, Daniel
- WASHINGTON, D. C.
 General Library of the Catholic
 University of America
 Mann, Dr. James Packard
- WATERTOWN, MASS.
 Arslanian, Prof. Artin
- WELLESLEY, MASS.
 Wellesley College Library
- WHEATON, ILL.
 Hoyt, Howard Allen
- WILLIAMSTOWN, MASS.
 Bidlack, Mr. and Mrs. J. Thomas
- WINSTON-SALEM, N. C.
 Sandresky, Clemens

VORWORT

Die *Neue Mozart-Ausgabe* will der Forschung auf Grund aller erreichbaren Quellen von Bedeutung einen kritisch einwandfreien Text der Werke Mozarts, zugleich aber auch der praktischen Musikübung eine zuverlässige und brauchbare Handhabe bieten. Sie erscheint in zehn Serien, die sich in insgesamt 35 Werkgruppen gliedern.

- I: Geistliche Gesangswerke (Werkgruppe 1–4)
- II: Bühnenwerke (Werkgruppe 5–7)
- III: Lieder und Kanons (Werkgruppe 8–10)
- IV: Orchesterwerke (Werkgruppe 11–13)
- V: Konzerte (Werkgruppe 14–15)
- VI: Kirchengesamten (Werkgruppe 16)
- VII: Ensemblemusik für größere Solo-Besetzungen (Werkgruppe 17–18)
- VIII: Kammermusik (Werkgruppe 19–23)
- IX: Klaviermusik (Werkgruppe 24–27)
- X: Supplement (Werkgruppe 28–35)

Innerhalb der Serien, Werkgruppen und Bände werden die vollendeten Werke möglichst nach der zeitlichen Folge ihrer Entstehung angeordnet. Entwürfe und Skizzen vollendeter Werke werden als Anhang an den Schluß des betreffenden Bandes gestellt. Unvollendete Werke und Entwürfe und Skizzen zu solchen erscheinen am Ende des Schlußbandes der betreffenden Werkgruppe oder ihrer Abteilungen. Nachweisbar verschollene Kompositionen werden in den Kritischen Berichten erwähnt. Werke von zweifelhafter Echtheit erscheinen in Serie X, wo u. a. auch Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke sowie Studien ihren Platz finden. Werke, die mit größter Wahrscheinlichkeit unecht sind, werden nicht aufgenommen.

Zu jedem Notenband erscheint ein gesonderter Kritischer Bericht. Eine ausreichende Vertiefung in die Überlieferung und entsprechende wissenschaftliche und praktische Folgerungen aus ihr sind nur bei Heranziehung der Kritischen Berichte möglich.

Über die Einzelheiten der Abweichungen überlieferter Quellen unterrichtet die Lesartenübersicht des Kritischen Berichtes. Von verschiedenen Fassungen eines Werkes oder Werkteiles wird dem Notentext grundsätzlich die als endgültig zu betrachtende zugrunde gelegt. Umfangreiche Varianten werden im Rahmen eines Anhangs wiedergegeben.

Die Ausgabe verwendet die alten Nummern des chronologisch-thematischen Verzeichnisses sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts von Ludwig Ritter von Köchel; neue Nummern nach der dritten und ergänzten dritten Auflage von Alfred Einstein sind in Klammern beige-fügt. Diese Nummern erscheinen auch in der jedem Band beigegebenen Inhaltsübersicht.

Mit Ausnahme der Werktitel, der zugehörigen Entstehungsdaten und der Fußnoten sind sämtliche Zutaten und Ergänzungen des Bearbeiters innerhalb der Notenbände gekennzeichnet, und zwar Buchstaben (z. B. Stärkegrade) und Zahlen durch Kursivdruck, einzelne Notenköpfe (ausgenommen die Vorschlagsnoten) und sonstige Zeichen (Vorzeichen, Keile [Striche], Punkte, Schwellzeichen) durch kleineren bzw. schwächeren Stich oder (Bogen) durch Strichelung bzw. Punktierung, in manchen Fällen (Vorzeichen vor kleinstochenen Noten [Vorschlagsnoten etc.], Schlüssel, Vorschlagsnoten, Bezifferung, aufführungspraktische Hinweise) auch durch eckige Klammern. Bei den Ziffern bilden diejenigen zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen usw. eine Ausnahme. Sie sind stets kursiv gestochen, wobei aber die ergänzten in kleinerer Type erscheinen. Eindeutig in der Vorlage fehlende Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt.

Der jeweilige Werktitel und ebenso die grundsätzlich in Kursivdruck wiedergegebene Bezeichnung der Instrumente und Singstimmen zu Beginn jedes Stückes sind normalisiert, die Partituranordnung ist dem überwiegenden heutigen Gebrauch angepaßt; der Wortlaut der originalen Titel und Bezeichnungen sowie die originale Partituranordnung sind im Kritischen Bericht wiedergegeben. Die originale Schreibweise transponierend notierter Instrumente ist beibehalten. Die alten Chorschlüssel sind durch die heute gebräuchlichen ersetzt, jedoch zu Beginn der ersten Accolade angegeben. Mozarts Notierung der Vorschläge (♩ , ♪) ist ohne besondere Kennzeichnung in die heutige Schreibung (♩ , ♪) übertragen; über problematische Stellen äußern sich Band-Vorwort und Kritischer Bericht. Die kleinen Bindebogen von Vorschlag zu Hauptnote und von Trillernote zu Nachschlag sind, wo fehlend, grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt. Haltebogen bei paarig auf einem System notierten Instrumenten (z. B. Oboen, Hörner) und bei Streicher-Doppelgriffen, die in den Quellen meist nur einfach erscheinen, sind stillschweigend ergänzt. Vortragszeichen wurden, wo ihre Bedeutung klar war, in der heute gebräuchlichen Form gesetzt, also z. B. *f* und *p* statt *for*: und *pia*: etc. Die Gesangstexte wurden der heute üblichen Rechtschreibung angeglichen. Der Basso continuo ist in der Regel nur bei Secco-Rezitativen in Kleinstich ausgesetzt, um der Musikübung Anhaltspunkte für eine einwandfreie Ausführung zu geben.

Zu etwaigen Abweichungen editionstechnischer Art, die durch besondere Umstände bedingt sein können, vergleiche man jeweils das Vorwort „Zur vorliegenden Band“.

Die Editionsleitung

ZUM VORLIEGENDEN BAND

Mozarts glanzvolle Künstlerlaufbahn als Klaviervirtuose während der Wiener Jahre, der in dem unglaublich kurzen Zeitraum von Anfang 1784 bis Ende 1786 die Komposition von nicht weniger als zwölf Klavierkonzerten¹, dem „Höhepunkt von Mozarts instrumentalem Schaffen“², zu verdanken ist, ging am 5. Dezember 1786 jäh zu Ende: An diesem Tage spielte er im Trattnerschen Casino zum letzten Mal im Rahmen einer seiner vier Advents-Akademien dieses Jahres öffentlich ein eigenes Klavierkonzert, das Konzert in C KV 503³. Damit war das Kapitel „Klavierkonzert“ im Werk Mozarts so gut wie abgeschlossen; es folgten in den nächsten Jahren dann nur noch die als „Nachzügler“ dieser Gattung zu bezeichnenden beiden Konzerte KV 537 und KV 595 des vorliegenden Bandes.

Nachdem während des Jahres 1787 Mozarts Akademien ausgeblieben waren, versuchte er nach dem triumphalen Erfolg des *Don Giovanni* in Prag ganz offensichtlich die Gunst des Wiener Publikums zurückzugewinnen. Zu diesem Zweck und vermutlich im Hinblick auf eventuelle Fasten-Akademien komponierte er im Februar 1788 das Klavierkonzert in D KV 537. Zu Akademien und damit zu einer Aufführung des Werkes in der Fastenzeit 1788 ist es jedoch wohl nicht gekommen. Auch der Plan, im Juni 1788 „Academien im Casino“ zu geben, in denen dann KV 537 ohne Zweifel erklingen wäre, scheint als Mozarts letzter Versuch, im öffentlichen Musikleben Wiens wieder Fuß zu fassen, ebenfalls zum Scheitern verurteilt gewesen zu sein⁴. Das neue

Klavierkonzert erlebte also zunächst keine Aufführung; erst während seiner Reise nach Berlin 1789 fand Mozart Gelegenheit, das Werk in einem Konzert am Dresdner Hof (14. April) vorzutragen. In seinem Brief an Constanze vom 16. April berichtete er: „... unter dem Essen kam die Nachricht, daß ich den folgenden Tag als Dienstag den 14^{ten} Abends um halb 6 Uhr bey Hofe spielen sollte. — Das ist ganz was außerordentliches für hier; denn hier kommt man sonst sehr schwer zu gehör; und du weißt daß ich gar keinen Gedanken auf hier hatte. — ... des andern Tages spielte ich bei Hofe das Neue Concert in D; folgenden Tags Mittwochs den 15 vor-Mittag erhielt ich eine recht schöne Dose ...“⁵. Außer in Dresden hat Mozart das Konzert vermutlich noch in Frankfurt/Main zur Aufführung gebracht: Das Programm seiner einige Tage nach der Krönung Leopolds II. stattgefundenen Frankfurter Akademie am 15. Oktober 1790 nennt neben zwei Sinfonien (KV 550 und KV 551?) auch zwei Klavierkonzerte⁶. Da die bei J. André, Offenbach, 1794 erschienenen Stimmenerstdrucke der Konzerte KV 459⁷ und KV 537⁸ beide mit dem Titelvermerk » *Ce Concerto a été executé par l'Auteur / à Francfort sur le Mein, à l'occasion / du Couronnement de l'Empereur / Leopold II.* » versehen sind, darf mit einiger Sicherheit angenommen werden, daß es sich bei den beiden Klavierkonzerten dieser Frankfurter Akademie um KV 459 und KV 537 gehandelt hat⁹.

Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe von L. Schiedermaier, München und Leipzig 1914, Band II, S. 284. Die in diesem Brief erwähnten Akademien sind dokumentarisch nicht zu belegen, vgl. dazu O. E. Deutsch, a. a. O., Juni 1788, S. 281.

³ Schiedermaier, a. a. O., Band II, S. 294. Das Konzert ist im *Journal des Dresdener Hofmarschallamtes* vom 14. April angezeigt, ebenso wird es in einem Bericht aus Dresden vom 28. Mai 1789 in der *Musikalischen Real-Zeitung*, Speyer, 17. Juni 1789, genannt; vgl. O. E. Deutsch, a. a. O., 14. April u. 17. Juni 1789, S. 297 u. 304.

⁶ Das Programm ist u. a. faksimiliert in *Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern*, begründet von M. Zenger, vorgelegt von O. E. Deutsch (NMA X/32), Nr. 505.

⁷ Verlags-Nummer 684 (op. 44).

⁸ Verlags-Nummer 715 (op. 46).

⁹ In Rellstabs Berliner Lagerverzeichnisses von 1795 (8. Supplement) heißt es im Zusammenhang mit den beiden André-Ausgaben der Konzerte: „Diese beyde Concerte sind vom Verfasser bey der Krönung Leopolds zu Frankfurt gespielt worden“, vgl. O. E. Deutsch—C. B. Oldman, *Mozart-Drucke* in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft XIV*, Heft 7, April 1932, S. 345; vgl. zu dieser Frage auch E. Krutgge, *Aus den Reisetagebüchern des Grafen Ludwig von Bentheim-Steinfurt (1756–1817)* in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft VI*, Heft 1, Okt. 1923, S. 28–30 und O. E. Deutsch, *Mozarts Krönungs-Akademie in Frankfurt* in: *Stadtblatt der Frankfurter Zeitung*, 29. Januar 1931. — Mit dem gleichen Recht, mit dem man auf Grund des zitierten Titelvermerks KV 537 „Krönungskonzert“ genannt hat, sollte auch das Konzert in F KV 459 (NMA V/15/5) stets als „Krönungskonzert“ bezeichnet werden.

¹ Mit dem ersten dieser Konzerte, KV 449, begann Mozart unter dem Datum „1784. / den 9^{ten} Hornung.“ sein *Verzeichniß / aller meiner Werke / vom Monath Februario bis Monath ...* I. . . (vgl. die Faksimile-Ausgabe, hrsg. von O. E. Deutsch, Wien/Leipzig/Zürich/London 1938), es folgten in mehr oder weniger kurzen Abständen KV 450, 451, 453, 456, 459, 466, 467, 482, 488, 491 und „den 4^{ten} december [1786]“ in das eigenhändige Werkverzeichnis eingetragen, KV 503.

² A. Einstein, *Mozart. Sein Charakter — Sein Werk*, Stockholm 1947, S. 400.

³ Vgl. O. Jahn—H. Abert, *W. A. Mozart*, Band I, Leipzig 7/1955, S. 833, und Vorwort zu *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA), Serie V / Werkgruppe 15 / Band 7, S. VII. Nach O. E. Deutsch, *Mozart. Die Dokumente seines Lebens*, NMA X/34 (in Vorbereitung — Prof. Dr. h. c. Deutsch, Wien, sei an dieser Stelle für sein liebenswürdiges Entgegenkommen, dem Umbruch einsehen zu dürfen, herzlichst gedankt), S. XII, 1786, S. 246, ist die „Abhaltung der vier Akademien“ und damit natürlich auch die Aufführung von KV 503 am 5. Dezember 1786 fraglich; nach Leopold Mozarts Brief an Nannerl vom 8. Dezember 1786 waren sie jedoch zumindest geplant gewesen, vgl. O. E. Deutsch—B. Paumgartner, *Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter*, Salzburg-Leipzig 1936, S. 409.

⁴ Vgl. den Brief Mozarts an Michael Puchberg (Anfang Juni 1788), in dem es heißt: „... so geht mein Vertrauen gegen sie so weit, daß ich sie zu bitten wage, mir nur bis künftige Woche (wo meine Akademien im Casino anfangen) mit 100 fl. auszuhehlen ...“, nach:

Zwischen der Entstehung des zweiten „Krönungskonzertes“ und der Komposition von Mozarts letztem Klavierkonzert KV 595, das am 5. Januar 1791 in das eigenhändige Werkverzeichnis eingetragen ist, liegen drei Jahre herber Enttäuschung und dauernder Rückschläge, denn es war Mozart nicht gelungen, auf den Reisen in diesen Jahren das Schwinden seines Ruhms in Wien durch anhaltende Erfolge in der Fremde wettzumachen. Im Gegensatz zu dem vornehmlich auf äußere Wirkung und Virtuosität angelegten D-dur-Konzert KV 537, durch das Mozart noch mit allen ihm zur Verfügung stehenden Mitteln um die Gunst des Wiener Publikums werben wollte, ist dieses vielleicht schönste und reifste Klavierkonzert ganz und gar nach innen gewandt, in seiner Kompositionsweise so scheinbar einfach, aber dennoch so unendlich meisterhaft. Der Geist einer heiteren, keineswegs verbitterten Resignation atmet aus jedem seiner Takte, vornehmlich im Rondo-Finale mit jenem liedhaften Thema, auf das Mozart nur wenige Tage später für die *Sehnsucht nach dem Frühlinge* („Komm, lieber Mai, und mache“) KV 596 zurückgegriffen hat. Bei seinem letzten Auftreten im Privatkoncert des Klarinettenisten Joseph Bähr (recte Beer) am 4. März 1791 hat Mozart das Konzert selbst gespielt¹⁰.

*

Dem Hauptteil mit den Konzerten KV 537 und KV 595 folgt in dem vorliegenden Abschlußband der Werkgruppe 15 ein umfangreicher Anhang (I–III), der neben dem Rondo in A KV 386 sämtliche bekannten Klavierkonzert-Fragmente¹¹, eine Skizze zum langsamen Satz von KV 537 sowie Skizzen zu unbekanntem Klavierkonzerten¹² enthält. Von einer Wiedergabe der Ka-

denzen, die Mozart für fremde Klavierkonzerte komponiert hat und deren Abdruck im Anhang dieses Bandes erwartet werden könnte, wurde abgesehen. Die Kadenz KV 624 (626a), Anh. A bis D, F, G, H und K — alle für Konzerte anderer Komponisten bestimmt — erscheinen daher, soweit von ihnen Quellen vorhanden sind, in NMA X/28. Ebenso dorthin verwiesen wurden zwei von Dr. Ernst Fritz Schmid 1955 im Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano, Fond. Nosedà 1897, Nr. 6162/12269, f. 12, festgestellte autographe Kadenz Mozarts KV 624 (626a), Anh. E, deren Echtheit mehr als zweifelhaft ist, muß der Serie X, Werkgruppe 29 vorbehalten bleiben. KV 624 (626a), Anh. I, offensichtlich keine Kadenz, sondern ein capriccio- oder fantasie-ähnliches Klavierstück, wird in NMA IX/25 abgedruckt, während auf eine Veröffentlichung der nicht zu identifizierenden „2 Kadenz“ KV 624 (626a), Anh. L¹⁴, in der NMA vorläufig verzichtet werden muß, da ihr Autograph zur Zeit verloren ist. Bei der in KV³ als KV 624 (626a), Anh. M, geführten Kadenz handelt es sich, wie A. Einstein später richtig korrigierte¹⁵, um eine Auszierung der Takte 56–62 aus dem zweiten Satz des Klavierkonzertes in D KV 451.

*

Die Edition der hier zum Abdruck gelangenden Werke konnte, abgesehen von großen Teilen der linken Hand im Soloklavier von KV 537, von den beiden Kadenz in KV 595 und von KV 386 (vgl. die betr. Abschnitte der *Einzelbemerkungen*, S. XXII ff.) ausnahmslos auf Grund der Autographe erfolgen, da Kopien und Drucke¹⁶ — lediglich der Erstdruck von KV 595 ist zu Lebzeiten Mozarts erschienen — keine wesentlichen Abweichungen gegenüber den Originalhandschriften aufweisen. Der Herausgeber war bestrebt, Mozarts Willen unter Berücksichtigung der sich durch die Übertragung der

¹⁰ Vgl. das Faksimile des Handzettels mit der Ankündigung dieses Konzertes in *Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern*, Nr. 513. O. E. Deutsch vermutet, daß das Konzert auch in der Akademie der Madame Dushek im Königlichen Nationaltheater Prag am 26. April 1791 aufgeführt worden ist: in dem Programm dieses Konzertes heißt es: „Stens. Ein Konzert auf dem Forte piano von Hrn. Mozart gespielt von Hrn. Wittassek.“, *Vgl. Mozart. Die Dokumente seines Lebens*, 26. April 1791, S. 345.

¹¹ Nicht aufgenommen wurde KV Anh. 55 (387s), da es sich hierbei um einen Entwurf zu einem kammermusikalisch besetzten Werk mit Klavier handelt: das Fragment wird in NMA X/31 erscheinen.

¹² Das bei L. Ritter von Köchel, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts*, 3. Auflage bearbeitet von A. Einstein, Leipzig 1937 (KV³), S. 589, als KV 467a eingereihte „Skizzenblatt zu einem Klavierkonzert“ (Supplement, Ann Arbor 1947 [KV^{3a}]), S. 1015: „oder einer Sinfonia [Ouvertüre]“ hat mit dem Klavierkonzert KV 467, in dessen Gedankenkreis Einstein es gestellt wissen will, nichts zu tun: Nach freundlicher Mitteilung von Dr. Wolfgang Plath, Augsburg, handelt es sich bei diesem Blatt von der zweiten Zeile an um Skizzen zum Klavierkonzert KV 414 (386s). Die T. 1–22 in C-dur stellen nach Meinung von Musikdirektor Ernst Hess, Zürich, vielleicht einen Entwurf zur Ouvertüre der *Entführung* dar. Der Abdruck dieses Skizzen-

blattes erfolgt, soweit es KV 414 (386a) betrifft, in NMA V/15/3. Vgl. dazu auch W. Plath, *Das Skizzenblatt KV 467a* in: *Mozart-Jahrbuch 1959*, Salzburg 1960, mit Faksimile und Übertragung.

¹³ Im Autograph bezeichnet: 1. „Cadenza 1^{ma}“, in C-dur, vermutlich also zum ersten Satz eines Konzertes in C gehörig; 2. „Cadenza 2^{da}“, in G-dur, vermutlich zum langsamen Satz eines Konzertes in C gehörig. Eine Identifizierung der beiden Kadenz nach bisher nicht möglich: es ist jedoch mit größter Wahrscheinlichkeit anzunehmen, daß Mozart sie für das Konzert eines fremden Autors komponiert hat. — Vgl. *Mozart-Jb. 1956*, Faksimilia nach S. 40.

¹⁴ KV³, S. 824. Möglicherweise handelt es sich um zwei (unbekannte?) Kadenz zum Rondo des Klavierkonzerts in B KV 450: Nach KV³, S. 824, ist das Autograph am 17. Mai 1917 bei Sotheby, London, mit dem Vermerk „2 Kadenz zum Rondo op. 67“ versteigert worden. Eine ältere, 1799 bei J. André mit der Verlagsnummer 1233 erschienene Stimmenausgabe von KV 450 trägt ebenfalls die Opus-Zahl „67“!

¹⁵ KV^{3a}, S. 1043.

¹⁶ Zu den Sekundärquellen vgl. man den Kritischen Bericht.

Eigenschrift in das moderne, den Gepflogenheiten der praktischen Musikübung entsprechende Partiturbild von selbst ergebenden Modifikationen so getreu wie nur irgend möglich wiederzugeben. Abkürzungen in den einzelnen Instrumenten wie z. B. „colB:“ (= col Basso), „unis.“ (= unisono) usw. wurden stillschweigend ausgestochen, jedoch im Kritischen Bericht vermerkt. Von Mozart häufig in gekürzter Form notierte pochende Achtel sind durchgehend ausgeschrieben, pochende Sechzehntel dagegen übereinstimmend mit der Vorlage in den meisten Fällen abgekürzt gedruckt. Bei sich widersprechender Artikulation ein und derselben sich mehrmals wiederholenden Figur erfolgte eine Angleichung an die häufiger auftretende bzw. von Mozart vermutlich beabsichtigte; in diesen Fällen verzeichnet der Kritische Bericht das originale Bild. Die Angleichung unterblieb jedoch dort, wo die divergierende Artikulation als von Mozart gewollt zu erkennen war, während an einigen wenigen Stellen neben den originalen Artikulationszeichen zusätzlich noch die Angleichung nach Analogie, als Zutat des Herausgebers kenntlich gemacht, mitgegeben wurde. Mozarts oft sehr zahlreiche Vorsichtsvorzeichen wurden, wo sie entbehrlich erschienen, weggelassen. Vorschlagsnoten wurden durchweg aus Mozarts Notierungsweise in die heutige Schreibweise übertragen (vgl. S. XVIII). An zweifelhaften Stellen hat der Herausgeber über die betreffenden Vorschlagsnoten seine Deutung in eckigen Klammern und in Kleinstich gesetzt. Neben der stillschweigenden Ergänzung eindeutig in den Vorlagen fehlender Ganztaktpausen (vgl. S. XVIII) wurden im vorliegenden Band auch kleinere, von Mozart in den Autographen vergessene Pausenwerte stichtechnisch nicht kenntlich gemacht, ihr Fehlen jedoch im Kritischen Bericht vermerkt. Eine Unterscheidung von Strichen (Keilen) und Punkten wurde auch in diesem Band vorgenommen bzw. versucht, wenngleich sich eine Trennung der beiden, von Mozart nach Meinung des Herausgebers ohne Zweifel mit unterschiedlicher Bedeutung verwendeten Artikulationszeichen aus dem reinen Schriftbild nicht immer eindeutig ergibt. Neben dem deutlichen Strich findet man zahlreiche Zwischenformen, die sowohl eine Interpretation zum Punkt als auch zum Strich hin zulassen. In solchen Zweifelsfällen, die im Kritischen Bericht vermerkt sind, konnte jedoch auf Grund von Analogiestellen fast durchweg eine Entscheidung für das eine oder andere Zeichen getroffen werden, wobei natürlich in erster Linie die verschiedene Bedeutung des Striches bei Mozart zu berücksichtigen war: Mozart verwendet ihn vorwiegend als Betonungszeichen (z. B. KV 537, erster Satz, Takt 360 und 361, Klavier rechts: letzte Note) und in Verbindung mit

Phrasierungsbogen als Kürzungs- und Abphrasierungszeichen (z. B. KV 537, erster Satz, Takt 8, Violine I, II: erste und vorletzte Note). Es sei in diesem Zusammenhang mit allem Nachdruck darauf hingewiesen, daß die in der Ausgabe in Tropfenform wiedergegebenen Striche (Keile) auf keinen Fall zu einer vergrößernden Ausführung verleiten dürfen¹⁷.

Die „Tutti“- und „Solo“-Vermerke in KV 537 und KV 595, die entsprechend Mozarts Handschriften der beiden Konzerte ausschließlich nur zu den vier Streichersystemen, nicht also zum Soloklavier und auch nicht zu den Bläsern gesetzt wurden, bedürfen im Hinblick auf eine stilechte Aufführungspraxis aller Klavierkonzerte Mozarts einer kurzen Erklärung: „Tutti“ verlangt, daß der gesamte, mehrfach besetzte Streichkörper zu spielen hat, „Solo“ dagegen eine Reduzierung der Streicher bei der Begleitung des Soloinstrumentes. Diese Reduzierung des Streichapparates wird in Takt 147 und Takt 309 des ersten Satzes von KV 595 noch dadurch unterstrichen, daß Mozart im Baß außer der Angabe „Solo“ den Abschluß der Tutti- und den Beginn der Solostreicher auch notationsmäßig verdeutlicht hat. Die Bedeutung der beiden Vermerke liegt also vornehmlich darin, besetzungsmäßige Differenzierungen im Aufbau des Konzertes zu bestimmen, und nicht darin, eine äußere Unterscheidung zwischen reinem Orchestersatz und dem Einsatz des Soloinstrumentes zu geben¹⁸.

Bei der Edition des Klaviersatzes versuchte der Herausgeber, möglichst weitgehend der Originalnotation zu folgen, sofern die Übersicht des modernen Stichbildes nicht gefährdet wurde. Notengruppierungen durch Balkung oder Fahnensetzung und die Verteilung auf die Notensysteme für die beiden spielenden Hände, soweit es sich um optische Darstellung von Tonräumen handelt, wurden daher weitgehend beibehalten. Mozarts fast grundsätzlich mehrfache Behaltung von Doppelgriffen, auch bei homophoner Führung, wurde dagegen wesentlich reduziert und nur dort belassen, wo sie, wie etwa zu Beginn des langsamen Satzes von KV 595 (linke Hand), sinnvoll erschien. Die in KV 537 im Soloklavier voll-

¹⁷ Zur Frage Strich (Keil) — Punkt vgl. *Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Fünf Lösungen einer Preisfrage* im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung hrsg. von H. Albrecht, Kassel/Basel/London 1957; E. Zimmermann, *Das Mozart-Preisausschreiben der Gesellschaft für Musikforschung* in: *Festschrift für Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag*, Bonn, 1957, S. 400 ff.; P. Mies, *Die Artikulationszeichen Strich und Punkt bei Wolfgang Amadeus Mozart* in: *Die Musikforschung* XI, 1958, S. 428 ff. sowie die Vorworte der bisher erschienenen Bände der NMA.

¹⁸ Vgl. zu dieser Frage das Vorwort zu NMA V/15/7, S. X, und das Vorwort zum *Konzert in A für Violine und Orchester* KV 219, hrsg. von E. Hess, Vorabdruck aus NMA V/14, Kassel/Basel/London 1957, S. 5.

kommen fehlende, in KV 595 nur spärlich im ersten Satz gesetzte Dynamik wurde nicht ergänzt bzw. vervollständigt¹⁹. Dagegen wurde in den Tutti-Abschnitten, in denen Mozarts Abkürzungsvermerk „colB:“ (= col Basso) folgend die linke Hand des Klaviers mit den Streichbässen parallel läuft, im Gegensatz zum Klavierkonzertband 7 (NMA V/15/7) auch die Dynamik aus dem System „Violoncello e Basso“ mit übernommen, und zwar in geradem Stich, und nur dann als Zutat des Herausgebers gekennzeichnet (kursiv), wenn Mozart den Klavierbaß in den Tutti-Stellen nicht abgekürzt, sondern ausgeschrieben hat. Der Herausgeber glaubte sich zu dieser Übernahme berechtigt, da einmal Mozart selbst bei von ihm ausnotierten Partien des Tutti-Klavierbasses in einigen Fällen die dynamischen Zeichen gesetzt hat (z. B. KV 595, erster Satz, Takt 1, vgl. Faksimile, S. XXXIII, und Takt 335, 338), und zum anderen, weil die Abkürzung „colB:“ z. B. bei den Fagotten und der Viola selbstverständlich die Dynamik mit einbezieht, sie also beim Klavier nicht ausschließen kann. Bei den Nahtstellen von Solo zu Tutti, in denen zu Anfang des Taktes das Solo abschließt, in den Streichern jedoch das Tutti schon auf den vollen Taktteil einsetzt, wurde das zur ersten Note stehende dynamische Zeichen der Streichbässe, wie etwa in KV 537 Allegro, Takt 216 oder Takt 292, im Klavier selbstverständlich zur folgenden, die col Basso-Partie eröffnenden Note verwiesen. Eine Ausnahme hiervon bildet etwa KV 595, dritter Satz, Takt 98, in dem das col Basso bereits auf dem ersten Taktteil beginnt. Die in der rechten Hand gestochenen, bei Mozart meist nur zu Satzbeginn gesetzten Ganztaktpausen in den Tutti-Abschnitten bedeuten keineswegs ein Fehlen der durch das „colB:“ bedingten, auch zu Mozarts Zeit noch üblichen Generalbaßaussetzung, sondern weisen darauf hin, daß hier das Solo schweigt. Auf eine Generalbaßaussetzung, die sich heute auf dem modernen Konzertflügel aus klanglichen Gründen fast von selbst verbietet, wurde verzichtet. Lediglich in Takt 187 des dritten Satzes von KV 537 hat der Herausgeber den hier unbedingt in Fortführung der originalen Takte 185/186 zu spielenden „Generalbaß“ als Vorschlag beigegeben²⁰.

¹⁹ Ausnahmen im ersten Satz von KV 595, die sich auf Grund der originalen Zeichen ergeben: 1. in T. 155 wurde analog T. 317 ein *f* ergänzt (in der Handschrift steht an dieser Stelle zwar ein *f*, es ist jedoch von anderer Hand geschrieben), 2. in T. 337 in der linken Hand ein *p*, da in T. 336 zur rechten Hand ein originales *p* steht. Vgl. zur Frage der Dynamik im Soloklavier der Mozartschen Klavierkonzerte das Vorwort zu NMA V/15/7, S. IX f.

²⁰ Zur Frage des Generalbasses in den Klavierkonzerten Mozarts vgl. E. und P. Badura-Skoda, *Mozart-Interpretation*, Wien 1957, S. 198 ff., und Vorwort zur NMA V/15/7, S. X.

Einzelbemerkungen

KV 537: In Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis ist das zweite „Krönungskonzert“ unter dem 24. Februar 1788, vermutlich dem Tag der Beendigung der Niederschrift, mit folgendem Vermerk eingetragen²¹: „Ein Klavier Konzert in D dur. — à 2 violini, viola e Baßo. / 1 flauto, 2 oboe, 2 fagotti, 2 corni, 2 clarini et Timpany ad libitum.“ Der „ad libitum“-Vermerk zu Ende der Instrumentenangabe bezieht sich ohne Zweifel auf alle Bläser einschließlich der Pauken. Dafür spricht nicht nur die abweichende Reihenfolge der Instrumente gegenüber den Eintragungen im eigenhändigen Werkverzeichnis für alle Klavierkonzerte ohne ad libitum-Hinweis (zwölf von vierzehn) — Mozart folgt hier im großen und ganzen seiner autographen Partitur-Anordnung, d. h. er schreibt zunächst Violinen, Viola, dann Bläser und Pauken und erst zum Schluß „Baßo“ bzw. „Baßi“ —, sondern auch die deutliche Trennung der Streicher von den übrigen Instrumenten im Schriftbild: Unterstreichung und damit Hervorhebung der Violinen und Viola und des Basses als obligate Instrumente sowie Punkt nach „Baßo“²². Darüber hinaus ist schließlich noch anzuführen, daß die abweichende Reihenfolge in der Instrumentationsangabe dem Vermerk über KV 449 im eigenhändigen Werkverzeichnis entspricht, dem einzigen weiteren Klavierkonzert in diesem Verzeichnis, das ebenso wie KV 537 mit einem „ad libitum“-Hinweis versehen ist: „Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 violini, viola e Baßo. — (2 oboe, 2 corni ad libitum.)“. Durch die Klammer bei den Bläsern ist der Bezug des „ad libitum“-Vermerks hier natürlich wesentlich eindeutiger als bei KV 537. Angesichts des festlichen Charakters des zweiten „Krönungskonzerts“ muß der (im Autograph fehlende) „ad libitum“-Vermerk überraschen. Die Faktur der Partitur läßt aber erkennen, daß Mozart wie bei KV 413 (387a), KV 414 (386a) und KV 415 (387b), den ersten Wiener Konzerten, und KV 449 auch bei KV 537 aus praktischen Erwägungen zwei Aufführungsmöglichkeiten — mit und ohne Bläser — zur Wahl stellen wollte: Im Gegensatz zu den

²¹ Vgl. die Faksimile-Ausgabe, a. a. O. — Das Autograph von KV 537 ist im Besitz der Heineman Foundation, New York/USA.

²² Vgl. dazu H.-W. Hamann, *Um die ad lib.-Praxis. Zum Instrumentarium des Krönungskonzertes KV 537* in: *Acta Mozartiana*, Jg. V, 1958, Heft 2, S. 27—29. Der Herausgeber ist übrigens nicht unbedingt der Meinung Hamanns, man könne aus der Instrumentationsangabe und der Wiedergabe des „ad libitum“-Vermerks in KV³, Seite 086, eindeutig entnehmen, „daß Einstein mit der Bezeichnung ‚ad libitum‘ nur die Pauken, allenfalls noch die Trompeten verstanden haben möchte“. Allerdings ist zuzugeben, daß die typographische Anordnung und die Interpunktion in KV³ diesen Schluß zuläßt: „... 2 Hörner, 2 Trompeten / und Pauken (im Thematischen Verzeichnis ‚ad libitum‘)“.

vorhergehenden großen Konzerten der Wiener Zeit sind Bläser und Pauken in KV 537 äußerst zurückhaltend behandelt. Es kommt ihnen im Tutti meist nur verstärkende Bedeutung zu; ihre nur vereinzelt Partien in den Soli folgen vorwiegend dem Streicher- bzw. dem Klavier-Satz. Ihr Wegfall würde also den musikalischen Aufbau des Konzerts zwar kaum beeinträchtigen, das Werk aber seiner Leuchtkraft voll und ganz berauben.

Die Frage, warum Mozart in KV 537 noch einmal auf seine frühere Praxis, die Bläser und Pauken im *ad libitum*-Charakter zu halten, zurückgegriffen hat, läßt sich schwer beantworten. Vermutlich wollte er jede Möglichkeit ausschöpfen, um das Werk, mit dem er, wie bereits ausgeführt, in Wien öffentlich wieder Fuß zu fassen hoffte (s. oben S. XIX f.), wirklich zur Aufführung bringen zu können, was natürlich ohne Bläser wesentlich einfacher zu erreichen gewesen wäre. Daß er selbst gerade bei diesem virtuosen Konzert die Bläser nicht missen wollte, beweist nicht nur das Fehlen eines *ad libitum*-Vermerks im Autograph, sondern auch folgender Tatbestand: Mozart begann die Komposition von KV 537 unter Verzicht auf Trompeten und Pauken, d. h. er ließ auf dem von ihm verwandten zwölfzeilig rastrierten Papier zunächst das oberste und unterste System frei. Wohl im Verlauf der Arbeit am dritten Satz entschloß er sich, um dem auf äußeren Erfolg abgestellten festlichen Werk noch den letzten Glanz zu geben, dann doch noch, und zwar kurz nach Beginn der ersten Themenreprise (Takt 173 ff.), die beiden Instrumente in die Partitur aufzunehmen: Mit dem Blatt 44r (= Blatt 10r der neuen Zählung Mozarts im dritten Satz), dem zweiten Blatt eines der für die Handschrift benutzten Doppelblätter, gibt Mozart vor der *Accolade* eine Wiederholung der Instrumentenangabe, in der „2 *clarini*“ und „*Титраны*“ an ihrem richtigen Platz in der Partituranordnung zwischen Corni und Pianoforte mit einbezogen sind (vgl. Faksimile S. XXXII). Vermutlich nach der Fertigstellung des dritten Satzes hat Mozart die beiden Instrumente dann in einem letzten Arbeitsgang im ersten Satz und im ersten Teil des letzten Satzes nachgetragen — die Trompeten in dem oberen und die Pauken in dem unteren freien System des anfangs nur zehnzeilig beschriebenen Papiers, wobei er seine typischen *Accoladenklammern* nach oben und unten weiterzog (vgl. Faksimile S. XXXI). Dieser wohl eindeutige autographe Befund, zusammen mit der Angabe der beiden Instrumente im eigenhändigen Werkverzeichnis, widerspricht also der in der Mozart-Literatur aufgestellten These, Mozart habe die Trompeten und Pauken später, vielleicht für die Dresdner oder sogar erst für die Frankfurter Auf-

führung, in die Partitur eingefügt²³. Zwei weitere Arbeitsgänge, für die Niederschrift der Orchesterwerke Mozarts typisch²⁴, lassen sich aus der Handschrift nach Feder und Tinte ebenfalls belegen: Zunächst notierte er nur die wichtigsten Stimmen, hier oft nur Violine I, den Baß und natürlich das Soloklavier unter gelegentlicher Skizzierung der anderen Instrumente; in einem weiteren Arbeitsgang vervollständigte er dann die Partitur. Der Werdegang dieses vermutlich in großer Eile niedergeschriebenen Autographs²⁵ ist hier also vom Entwurf bis hin zum Endstadium deutlich zu verfolgen. Es ist hinreichend bekannt, daß Mozart die Niederschrift des Soloparts in seinen Klavierkonzerten meist nicht als endgültig angesehen hat; er ließ vielmehr — besonders in den langsamen Sätzen — Raum für improvisatorische Variation während des eigenen Vortrages. Diese Gewohnheit dürfte jedoch in keinem seiner Autographe, abgesehen von KV 491 (NMA V/15/7), so sinnfällig zutage treten wie in der Handschrift des „Kronungskonzerts“ KV 537: Nicht nur korrigierte Mozart hier in umfangreichem Ausmaß, d. h. ersetzte erste durch zweite Fassungen, notierte und verwarf *ossia*-Versionen²⁶, vergaß die Fixierung einiger Füllnoten und wahrscheinlich auch die Notation der rechten Hand in Takt 105 des *Larghetto*s²⁷, sondern er verzichtete sogar darauf, die linke Hand des Solo-Klaviers über weite Strecken hin auszukomponieren, und zwar vorwiegend dort, wo ihr etwa (wie im zweiten Satz) lediglich begleitende Funktion zukommt. Die heutige bekannte Fassung dieser von Mozart nicht ausgeführten Partien ist zum ersten Mal in dem 1794 bei J. André, Offenbach, als op. 46 erschienenen *Stimmenerstdruck* (Verlags-Nummer 715) abgedruckt, ihr Autor ist nicht bekannt, doch darf man wohl mit einigem Recht J. André selbst hinter ihm vermuten²⁸.

²³ Vgl. A. Einstein, *Mozart, Sein Charakter — Sein Werk*, S. 416; in KV^{3a}, S. 1029, schreibt Einstein: „Die Trompeten und Pauken hat Mozart der Partitur nachträglich hinzugefügt, vielleicht erst 1790“.

²⁴ Vgl. A. Einstein, *Mozarts Handwriting and the Creative Progress* in: *Papers Read at the International Congress of Musicology*, New York 1939.

²⁵ Auf die Eile der Niederschrift mögen häufige Korrekturen, Streichungen (z. B. im *Allegro* nach T. 305), Schreibabkürzungen, das Fehlen der Corni in T. 100–103 des *Allegro*s (vom Herausgeber analog T. 51–54 im Kleinstich ergänzt) und vielleicht auch das tiefe D im *Basso*-System in T. 173 und T. 324 des dritten Satzes, dem in T. 22 ein hohes d gegenübersteht, hinweisen.

²⁶ Zu den ersten bzw. *ossia*- Fassungen vgl. den Kritischen Bericht.

²⁷ Der Herausgeber hat hier im Kleinstich einen Ergänzungsvorschlag gegeben.

²⁸ Vgl. G. de Saint-Foix, *W. A. Mozart. Sa vie musicale et son œuvre*, Band IV, 1939, S. 321 f.; A. Einstein, a. a. O., S. 417; F. Blume im Vorwort zur Ausgabe des Konzerts in der Edition Eulenburg, Nr. 719, S. IX f.; ders., *Zum Autograph von Mozarts „Kronungskonzert“*. *Berichtigung* in: *Acta Musicologica* Vol. IX, 1937, S. 147–149; E. und P. Badura-Skoda, a. a. O., S. 289.

Diese Fassung kommt auch in dem vorliegenden Band zum Abdruck; sie ist allerdings gemäß den Editionsprinzipien der NMA und im Gegensatz zu den bisherigen Ausgaben des Konzertes einschließlich der in ihr gesetzten Pausen durch kleineren Stich kenntlich gemacht²⁹, für den jedoch aus Erwägungen der besseren Lesbarkeit nicht der für Ergänzungen des Herausgebers übliche kleinste Stichgrad, sondern eine Zwischenstufe gewählt wurde³⁰. Dabei wurden notwendige Ergänzungen (Artikulation, Akzidentien usw.) stichtechnisch nicht kenntlich gemacht und offensichtliche Druckfehler stillschweigend berichtigt (vgl. dazu den Kritischen Bericht).

Weder eine originale Kadenz zum Allegro (nach Takt 415) noch die bei den Fermaten im Larghetto Takt 70/71 und dem Allegretto Takt 151 und Takt 302 zu improvisierenden Eingänge sind für KV 537 erhalten. Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) hat zusammen

²⁹ Es handelt sich um die folgenden Takte: *Allegro* T. 81–99, 104–107, 128–144 (zu Beginn von T. 137 ist im Autograph eine Viertelnote e notiert!), 161–171, 174–176, 236 (zweite Takthälfte)—242 (erste Takthälfte), 244 (zweite Takthälfte)—246 (erstes Viertel), 250, 263–277, 300–305, 311 (zweites Viertel) bis 328, 340–342, 344–352 (in T. 352 steht im Autograph eine Ganztaktpause!), 381 (zweites Viertel)—383, 388–394, 401–404. *Larghetto* vollständig, ausgenommen die col Basso-Partien. *Allegretto* T. 25–27, 48–73, 75–82, 87–89 (erstes Viertel), 97 (zweites Viertel)—104, 108, 113/114, 120–129, 132–135, 147–150 (erste Note), 173 (zweites Viertel)—181, 188–221, 224, 226–233, 238–240 (erstes Viertel), 248 (zweites Viertel)—255, 263 (zweites Viertel)—265, 269 (zweites Viertel)—280, 284–286, 288–295 (erstes Viertel), 304–310, 324 (zweites Viertel)—340 (erstes Viertel), 344 (zweites Viertel)—347, 350–354, 358 (zweites Viertel) bis 360, 362 (zweites Viertel)—370. Außerdem wurden aus diesem Erstdruck von J. André die kleiner gestochenen Noten in der rechten Hand des Klaviers in T. 104 (erster Satz) und in T. 336 bis 338 (dritter Satz) entnommen. — Mit Badura-Skoda, a. a. O., S. 289, und im Gegensatz zu A. Einstein, a. a. O., S. 417, hält der Herausgeber die Ergänzung des Erstdrucks für durchaus brauchbar mit allerdings weniger gelückten Partien, wie etwa die schwerfällige Begleitung des Larghetto-Themas oder der T. 44–65 im Larghetto: In diesen Takten sind als ossia-Version die Baß- bzw. Fagottnoten (ab T. 61) in Kleinstich auf einem gesonderten System abgedruckt. So sind auch schon die *Alte Mozart-Ausgabe* (AMA) und die Ausgabe der Edition Eulenburg, Nr. 719, allerdings nur bis T. 61, verfahren. Im ersten Satz ist in den T. 341 und 344 als ossia die den originalen Parallelstellen entsprechende Fassung mit abgedruckt, während in einer Fußnote zu T. 355 des letzten Satzes eine Fortführung der in T. 354 unmotiviert abbrechenden Begleitung aus dem André-Druck gegeben ist. — Friedrich Wührer hat in jüngster Zeit einen neuen Ergänzungsversuch unternommen, nach Badura-Skoda, a. a. O., S. 289, „mit befriedigendem Resultat“. Nach Auskunft von Prof. Wührer, München, ist diese Ergänzung jedoch nicht schriftlich festgehalten.

³⁰ Für die damit in KV 537 verwandten drei verschiedenen Stichgrade vgl. S. 11: 1. Normaler Stich für das Original Mozarts im oberen System des Klaviers und in den Orchesterstimmen (außer Corni), 2. kleinerer Grad für die Ergänzung J. Andrés im unteren System des Klaviers T. 94–99 und 3. kleinster Grad für die Ergänzung des Herausgebers in den Corni T. 100–103.

mit Kadenz zu sechs anderen Klavierkonzerten Mozarts (KV 459, 414/386a, 451, 595, 415/387b, 413/387a) Kadenz und Eingänge komponiert³¹ — statt des zweiten Einganges in Takt 302 des Allegrettos sogar eine weitere Kadenz —, die jedoch aus stilistischen Gründen heute abzulehnen sind.

KV 595: Das Autograph von Mozarts letztem Klavierkonzert gehört zu den Handschriftenbeständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, die heute infolge der Wirren des zweiten Weltkrieges noch als verschollen angesehen werden müssen. Daß die Edition des Konzertes hier dennoch nach dem Autograph erfolgen konnte, ist dem Pianisten Rudolf Serkin zu verdanken, der sich vor dem Krieg von der Handschrift eine Fotokopie anfertigen ließ. Diese galt, zum Nachlaß von Arturo Toscanini gehörend, ebenfalls als verloren, konnte jedoch inzwischen durch Bemühungen des Dirigenten George Szell und des Pianisten Paul Badura-Skoda wieder aufgefunden werden³². Durch Vermittlung von Herrn Badura-Skoda, dem an dieser Stelle dafür der besondere Dank des Herausgebers ausgesprochen sei, gelangte dann für die Zwecke der Edition von KV 595 im Rahmen der NMA ein Mikrofilm dieser fotomechanischen Reproduktion an die Editionsleitung.

Auf Grund dieser Fotokopie aus dem Besitz von Rudolf Serkin bzw. des Mikrofilms gelang es Paul Badura-Skoda und dem Herausgeber, zwei fragliche Stellen in der Originalhandschrift zu klären, auf die Badura-Skoda vor einiger Zeit schon hingewiesen hat³³, die hier aber nochmals erläutert werden sollen.

1. In allen modernen Ausgaben³⁴, ausgenommen einen Klavierauszug der Edition Steingraber³⁵, der seit längerer Zeit vergriffen ist, fehlen nach Takt 46 im ersten Satz sieben Takte, die in der Erstausgabe³⁶, allen Frühdrucken und Kopien enthalten sind und die mit den ersten sieben auf die Kadenz folgenden Takten identisch sind. Abgesehen davon, daß der chromatische Aufschwung in diesen sieben Takten bei einem Fehlen nach Takt 46 in einer für Mozarts Kompositionsprinzipien ungewöhnlichen Weise erstmalig zu Beginn der Durchführung (Takt 175–181 der vorliegenden Aus-

³¹ „Cadenze per sette Concerti di Mozart / pel Piano Forte / . . . / Composte / del / Sigr^e Giov: Nep: Hummel / di Vienna. — / Opera 4^{ta}“, handschriftlich überliefert im Schwarzenberg-Archiv, Krumau/ČSR (Statni-Archiv Český Krumlov), Signatur K 27, Nr. 776.

³² Vgl. P. Badura-Skoda, *Fehlende Takte und korruptierte Stellen in klassischen Meisterwerken* in: *Neue Zeitschrift für Musik* (Das Musikleben) 119. Jg., Heft 11, November 1958, S. 635–642.

³³ A. a. O., S. 636/637.

³⁴ U. a. AMA, Edition Eulenburg, Nr. 775.

³⁵ Nr. 2198, hrsg. von R. Rössler, Leipzig 1919.

³⁶ Artaria, Wien, August 1791 (Verlags-Nummer 346, op. 17).

gabe) erklingen würde³⁷, ergibt sich in der Lesart der bisherigen modernen Ausgaben (also ohne die sieben Takte) beim Übergang von Takt 46 zu Takt 47 (Takt 54 unserer Ausgabe) in den beiden Violinen eine kaum zu vertretende Stimmführung: Nonensprung in der Violine II, Erreichen eines nach der Stimmführung nicht zu erwartenden dreistimmigen Akkordes in der Violine I (vgl. das folgende Notenbeispiel).

Wie kamen Erstdruck, Frühdrucke und Kopien dazu, diese sieben Takte nach Takt 46 zu bringen, und warum fehlen sie in den modernen Ausgaben? Das Autograph Mozarts gibt auf diese Frage eine eindeutige Erklärung. Die sieben Takte (Takt 47–53 der vorliegenden Ausgabe) sind von Mozart tatsächlich nicht notiert; vermutlich hatte er sie bei der Niederschrift vergessen und seinen Fehler dann später während der Durchsicht korrigiert: Nach Takt 46 (Blatt 3v) hat Mozart über dem obersten und unter dem untersten System sein typisches „NB:“ angebracht³⁸ und oben rechts daneben den schwer lesbaren Vermerk „7 Takt“ geschrieben (vgl. den linken Faksimile-Ausschnitt S. XXXIV). Die nun hier einzufigenden sieben Takte (358–364 der vorliegenden Ausgabe) hat er auf Blatt 23 durch seine bekannten, für Schreibabkürzungen dieser Art gebräuchlichen Zeichen + eingerahmt³⁹ (vgl. den mittleren und rechten Faksimile-Ausschnitt S. XXXIV). Dieser klare autographische Tatbestand kann keinen Zweifel daran lassen, daß der Einschub der sieben Takte nach Takt 46 zu erfolgen hat. Erstdruck, Frühdrucke sowie Kopien haben die Zeichen Mozarts richtig interpretiert, während sie die modernen Ausgaben – außer Steingräber – offensichtlich übersehen haben. In der vorliegenden Ausgabe wurden die sieben Takte selbstverständlich – zum ersten Mal nach den alten Drucken und der Steingräber-Ausgabe – wieder nach Takt 46 als Takt 47–53 (= Takt

358–364) eingefügt⁴⁰, wodurch der Satz seine abgeschlossene formale Rundung zurückerhält. Bei dem neuen Anschlußtakt 47, durch den nun die Stimmführung in Violine I und II richtiggestellt ist, wurden kleinere Änderungen vorgenommen, die Mozart bei seinen Vermerken nicht berücksichtigt haben mag: In Violine II und Viola verzichtete der Herausgeber auf die Doppelgriffe d'–b' bzw. b–d', die bei dem vollen Orchestereinsatz nach der Kadenz in Takt 358 berechtigt sind, in Takt 47 jedoch unmotiviert wirken und daher in b' (Violine II) und d' (Viola) geändert wurden. In „*Violoncello e Basso*“ wurde das hohe b gesetzt, wenngleich im Autograph in Takt 358 das tiefe B notiert ist: Der Erstdruck bringt jedoch b, und Mozart schrieb die erste Note nach Takt 46, bevor er den Einschubvermerk anbrachte, als hohes b (Achtelnote), durchstrich diese Note dann und verbesserte sie in ein tiefes B (vgl. den linken Faksimile-Ausschnitt S. XXXIV), was für den Anschluß nach den sieben Takten in Takt 54 notwendig war und einen weiteren Beweis dafür liefert, daß der Einschub dieser nicht notierten Takte von Mozart als selbstverständlich erachtet wurde. In Takt 47 des Klaviers mußte im oberen System natürlich die Kadenznote b' aus Takt 358, im unteren System das d' (vgl. den mittleren Faksimile-Ausschnitt S. XXXIV) weggelassen, ebenso war es auch nicht notwendig, das *f*-Zeichen aus Takt 358 in Takt 47 zu übernehmen, da im Autograph in Takt 45 bereits ein *f* steht.

2. In den Takten 104–106 des Larghetto hat Mozart, der ohne Zweifel auch die Handschrift von KV 595 zumindest in zwei Arbeitsgängen notierte⁴¹, die Begleitung des Themas in der linken Hand des Klaviers zuerst analog den Takten 2–4, 26–28 und 83–85 aufgeschrieben. Da jedoch an dieser Stelle in der Violine I die Melodie in der unteren Oktave verdoppelt ist – in der Flöte geht sie im Einklang mit –, entstehen Quintenparallelen, sog. „Puccini-Quinten“⁴²:

³⁷ Badura-Skoda, a. a. O., S. 636: „... an einer Stelle, wo Mozart sonst nie neues thematisches Material bringt“.

³⁸ Das „NB“, jedoch ohne Doppelpunkte und in einem anderen Duktus (vgl. den linken Faksimile-Ausschnitt S. XXXIV), steht auch in allen anderen Systemen. Der Herausgeber bezweifelt, daß es sich hier ebenfalls um Eintragungen Mozarts handelt; vermutlich stammen diese „NB“-Vermerke von einer anderen, späteren Hand, die noch weitere Eintragungen in das Autograph vorgenommen hat.

³⁹ Mozart verwendet dieses Zeichen u. a. auch für eine solche Schreibabkürzung im dritten Satz von KV 595, vgl. dazu den Kritischen Bericht.

⁴⁰ Entgegen der Angabe in KV³, S. 760, nach der der Satz 362 autographe Takte hat, muß es nunmehr heißen „369 Takte“.

⁴¹ Eine Unterscheidung in dieser Hinsicht nach Feder und Farbe der Tinte wie beim Autograph von KV 537 läßt sich auf Grund der fotomechanischen Reproduktion der Handschrift allein nur andeutungsweise oder überhaupt nicht feststellen.

⁴² Vgl. Badura-Skoda, a. a. O., S. 636.

Ob Mozart nun zunächst das Klavier in diesen Takten in der den Parallelstellen entsprechenden Form allein notiert und erst später beim zweiten Arbeitsgang die Violine I und auch die Flöte hinzugefügt oder ob er die beiden Orchester-Instrumente gleich mitgeschrieben hat, kann nicht entschieden werden; die Frage ist insofern auch von untergeordneter Bedeutung, als Mozart bei der Durchsicht den Fehler bemerkte, was ihn dazu veranlaßte, die Terzen in Takt 104/105 und den Akkord in Takt 106 durchzustreichen. Er verzichtete dann allerdings auf eine neue Notation, sondern schrieb lediglich über dem System vor der ersten Terz in Takt 104 ein „Baßo“ und fügte darüber hinaus noch einen Baßschlüssel ein (vgl. das folgende Faksimile).



Natürlich ist es nun nicht möglich, die durchstrichenen Terzen und den Akkord in Baßschlüssel zu lesen; aus diesem Grunde wohl haben die modernen Ausgaben, wiederum mit Ausnahme der Steingraber-Edition, diese Takte entsprechend ihren Parallelstellen, also im Violinschlüssel, abgedruckt und die Quintenparallelen in Kauf genommen. Es steht jedoch außer Frage, daß Mozart mit dem Vermerk „Baßo“ und dem Baßschlüssel die Stelle, um die Quintenparallelen zu eliminieren, einfach eine Oktave tiefer gesehen haben wollte⁴³; in diesem Sinne wurde in der vorliegenden Ausgabe daher auch verfahren⁴⁴.

Die Kadenzzen zum ersten und zum letzten Satz (KV 624/626^a, Nr. 34 und 36) hat Mozart nicht in das Autograph des Konzerts eingetragen, sondern offenbar nachträglich komponiert. Da die originalen Vorlagen fehlen, mußte sich die Edition auf die erste, 1801 zusammen mit anderen Kadenzzen Mozarts zu seinen

⁴³ Von Badura-Skoda, a. a. O., S. 637, richtig mit „tiefer“ interpretiert. — In der Eile der Korrektur vergaß Mozart dann, zu Ende von T. 106 wieder den Violinschlüssel einzusetzen (vgl. dazu das oben wiedergegebene Faksimile).

⁴⁴ Einige Frühdrucke und Kopien bringen die Stelle richtig (vgl. dazu den Kritischen Bericht), nicht jedoch der Erstdruck.

Klavierkonzerten bei Artaria erschienene Ausgabe⁴⁵ stützen. Dabei wurden auch wegen des richtigen Anschlusses im ersten Satz Takt 357 und 358 (erstes Viertel der rechten Hand) sowie im dritten Satz Takt 272 in der Fassung des Kadenzdruckes wiedergegeben; die autographe Notation dieser Takte ist im Kritischen Bericht verzeichnet zu Takt 357 und Takt 358 vgl. auch den mittleren Faksimile-Ausschnitt S. XXXIV). Der Kadenzdruck enthält darüber hinaus für KV 595 noch einen nach der Fermate in Takt 130 des letzten Satzes zu spielenden Eingang („Cadenza“), KV 624 (626^a), Nr. 35, dessen unorganische und ziellose Modulationen berechtigte Zweifel an seiner Echtheit erwecken bzw. zumindest auf eine korrupte, nicht zu glättende Überlieferung hinweisen. Herausgeber, Editionsleitung und der für Echtheitsfragen im Zusammenhang mit der NMA zuständige Musikdirektor Ernst Hess haben sich daher entschlossen, diesen Eingang nicht an Ort und Stelle im vorliegenden Band abzudrucken, sondern als zweifelhaft in die Serie X, Werkgruppe 29 zu verweisen⁴⁶. Außer in Takt 130 ist selbstverständlich auch bei der Fermate in Takt 181 des dritten Satzes ein Eingang zu improvisieren.

Anhang

I. KV 3 8 6 : Es liegt nahe, dieses von Mozart selbst mit „19. octob. 1782“ datierte Konzert-Rondo für Klavier in den Bereich der ersten, Ende 1782 / Anfang 1783 entstandenen drei Wiener Klavierkonzerte KV 413 (387^a), KV 414 (386^a) und KV 415 (387^b) zu stellen⁴⁷, jener drei Konzerte, die Mozart Anfang 1783 in Abschriften zur Subskription anbot mit dem Vermerk: „Diese 3 Concerten, welche man sowohl bey großem Orchestre mit blasenden Instrumenten, als auch nur a quattro, nämlich mit 2 Violinen, 1 Violen und Violoncello auf-führen kann, werden erst Anfangs April zum Vorschein kommen . . .“⁴⁸, und über die er am 28. Dezember 1782

⁴⁵ „Cadañces Originales / Composées par / W. A. MOZART / et se rapportant à ses Concertos / pour le Clavecin ou Piano-Forte / dédiées / a Mr l'abbé Gelinek / a Vienne chez Artaria et Comp.“, Verlags-Nummer 870, Nr. XVI und XVIII. Zu weiteren Ausgaben und Kopien der Kadenzzen vgl. den Kritischen Bericht.

⁴⁶ Zu einer stilkritischen und quellenkundlichen Untersuchung dieses in den *Cadañces Originales* . . . als Nr. XVII sowie in anderen Drucken der Kadenzzen überlieferten Einganges vgl. man den Kritischen Bericht.

⁴⁷ Vgl. KV³, S. 500–502 und S. 507–509. In G. de Saint-Foix, a. a. O., Band III, Paris 1936, S. 319 ff. sind die Konzerte datiert: „Vienne, entre juillet et décembre 1782“.

⁴⁸ Anzeige in der *Wiener Zeitung* vom 15. Januar 1783, vgl. O. E. Deutsch, a. a. O., 15. I. 1783, S. 187. In Mozarts Brief an den Verleger Sieber in Paris, dem er die Konzerte zum Stich anbot, heißt es: „ . . . so mache ich ihnen hiemit zu wissen daß ich 3 Clavier-Concerte fertig habe, welche mit ganzen orchester als mit oboen und Horn [KV 415 (387^b) hat zusätzlich Fagotte, Trom-

an den Vater schrieb: „Die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer, und zu leicht — sind sehr Brillant — angenehm in die ohren — Natürlich, ohne in das leere zu fallen — hie und da — können auch kenner allein satisfaction erhalten — doch so — daß die nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen warum“⁴⁹. Alfred Einstein hat das Rondo über seine Zuweisung in den Bereich dieser drei Konzerte hinaus in unmittelbare Beziehung zum A-dur-Konzert KV 414 (386a) gebracht: „Die Annahme liegt nahe, daß Mozart den Satz entweder als ursprünglichen Schlußsatz des Konzertes 386a (414) komponiert oder als Ersatz für dessen dritten Satz gedacht hat“⁵⁰. Gleichheit der Tonart (A-dur), der Form (Rondo), der Tempobezeichnung (Allegretto) und der Taktart (2/4) bei KV 386 und dem jetzigen letzten Satz von KV 414 (386a) weisen zusammen mit der übereinstimmenden Instrumentation beider Werke in der Tat auf eine enge Zusammengehörigkeit hin, für die als weiteres und vielleicht stärkstes Argument anzuführen ist, daß der Stil von KV 386 der oben zitierten Erklärung Mozarts über die drei ersten Wiener Konzerte voll und ganz entspricht. Gegen die enge Verbindung könnte lediglich die über weite Strecken gesondert (solistisch) geführte Violoncell-Stimme sprechen⁵¹; dadurch wird eine

Ausführung ohne Bläser mit nur „2 Violinen, 1 Violine und Violoncello“, also ohne Streichbaß, wie sie Mozart in der angeführten Subskriptionsanzeige vom 15. Januar 1783 angibt, für KV 386 unmöglich gemacht. Vielleicht hat Mozart gerade aus diesem Grund KV 386 als Schlußsatz für das Klavierkonzert KV 414 (386a) verworfen und ein neues Rondo komponiert, womit die Verbindung der beiden Werke, soweit das ohne dokumentarische Belege möglich ist, erneut bewiesen wäre. Als Ersatz-Rondo jedoch, wie Einstein auch annimmt, kann KV 386 allerdings aus dem angeführten Grund nicht gedacht gewesen sein.

Von dem einst im Besitz von J. A. André befindlichen Autograph, das um „1840 bis auf die letzte Seite [gemeint ist wohl Blatt] vollständig“ war und zusammen mit anderen Handschriften Mozarts bei French's in London versteigert wurde⁵², sind heute nur noch 6 1/4 einzelne Blätter (nicht ganz die Hälfte der ursprünglichen Handschrift) erhalten bzw. bekannt⁵³. Vor der Versteigerung fertigte Cipriani Potter ein Klavier-Arrangement des vollständigen Werkes an, das als Nr. 14 in Band 2 seiner Ausgabe der Klavierwerke Mozarts mit der Überschrift „Rondo (Posthumous)“ und dem ausdrücklichen Vermerk „Arranged from the Original Score / in the Authors own hand writing.“ bei Charles Coventry, London 1838 (also nicht 1839 wie bei KV³, S. 500, angegeben, vgl. dazu den Kritischen Bericht), erschienen ist. Um den Verlauf des ganzen Rondos deutlich zu machen, wurde das Arrangement Potters in der vorliegenden Ausgabe in dem bei KV 537 für die Ergänzung J. Andrés verwandten kleineren Stichzeug vollständig mit abgedruckt, also auch in den Teilen, die nach den heute bekannten Blättern der Handschrift in Partitur ediert werden konnten. Die Edition erfolgte, abgesehen von den sich durch den modernen Stich notwendigerweise ergebenden Modifikationen, getreu nach dem Original-Druck; Buchstaben des Druckes (z. B. Stärkegrade) wurden kursiv wiedergegeben, auf Ana-

peten und Pauken (sic!) — wie auch nur à quatre, können Produciert werden . . .“ Nach: *Gesamtausgabe der Briefe und Aufzeichnungen der Familie Mozart*, hrsg. von Erich H. Müller von Asow, Band 3, Berlin 1942, S. 381. Vgl. auch die Briefe Mozarts an den Vater vom 4. und 22. Januar 1783, Schiederemair a. a. O., Band II, S. 209, 210 f.

⁴⁹ Schiederemair, a. a. O., Band II, S. 202.

⁵⁰ KV³, S. 500, siehe dazu Saint-Foix, a. a. O., Band III, S. 325. Vgl. auch A. Einstein, *Mozart. Sein Charakter — sein Werk*, S. 398, dort spricht E. von dem „Vorhandensein eines zweiten Rondos (K. 386) für das früheste der drei Konzerte, in A-dur (K. 414) . . .“; vgl. weiterhin das Vorwort Einsteins zu seiner Ausgabe (Rekonstruktion) von KV 386, Wien 1936, Universal-Edition, Nr. 10766, hier steht: „Mozart hat das Rondo als Schlußsatz für sein Klavierkonzert K. Nr. 414 geschrieben — ob als ursprüngliches Finale oder als reizvolleres Ersatzstück für das Allegretto, das das Konzert in allen Ausgaben beschließt, ist zweifelhaft.“ — Einsteins Annahme, daß KV 386 und KV 414 zusammengehören, veranlaßte ihn, KV 414 als das zuerst entstandene der drei ersten Wiener Konzerte anzusehen, wozu er als weitere Gründe anführt, daß Mozart in seinem Brief an den Vater vom 28. Dezember 1782 schreibt: „Nun fehlen noch 2 Concerten zu den subscriptions Concerten“ und daß KV 414 in der Artaria-Ausgabe der drei Konzerte von 1785 als erstes (op. IV, 1) erschienen sei (KV³, S. 502 und KV^{3a}, S. 1008). Folgerichtig gab er KV 414 dann in seiner neuen Numerierung in KV³ die Nummer 386a und setzte entsprechend der originalen Datierung von KV 386 den Entstehungsvermerk für KV 414 (386a) mit „Komp. * im Herbst 1782 in Wien“ fest. Das *Thematische Verzeichnis W. A. Mozartscher Manuskripte, chronologisch geordnet von 1764—1784* von J. A. André 1833 (Manuskript) führt das Klavierkonzert unter der Nr. 206 mit dem Entstehungsvermerk „1783“ auf!

⁵¹ Das Violoncello hat im Autograph durchgehend ein eigenes System.

⁵² KV³, S. 500. Zu dieser Versteigerung vgl. auch den Kritischen Bericht.

⁵³ Es sind dies: 1. die Blätter 1—3 mit den T. 1—62 und ein aus einem Blatt in der Mitte der Handschrift herausgeschnittenes Viertelblatt mit den T. 118³/₄ bis 124 und 125 bis 132 im Besitz von T. G. Odling, Esq., London. Da Mr. Odling sich nicht dazu entschließen konnte, von dem Blatt 1 und dem Viertelblatt einen Mikrofilm anfertigen zu lassen, mußte sich der Herausgeber für die Edition der betr. Takte auf eine von Paul Badura-Skoda, Wien, getreulich nach den beiden autographen Blättern angefertigte Kopie verlassen. Herrn Paul Badura-Skoda sei für seine liebenswürdige Hilfe an dieser Stelle besonders gedankt. 2. Blatt 4 mit den T. 63 bis 78 im Besitz des Royal College of Surgeons of England, London. 3. Ein Blatt mit den T. 136—154 im Besitz der Sibley Music Library Rochester USA. 4. Ein Blatt mit den T. 155—171 im Besitz von William Barrow, Esq., Llandudno, N. Wales. — Einstein in KV³, S. 500, kannte nur die beiden Blätter mit den T. 136—171.

logieergänzungen in Artikulation und Dynamik wurde grundsätzlich verzichtet, fehlende Akzidentien stillschweigend ergänzt und offensichtliche Druckfehler der Vorlage verbessert (vgl. dazu den Kritischen Bericht).

KV 386 erhielt in dem vorliegenden Band die Bezeichnung „Entwurf (?)“. Diese Bezeichnung wurde deshalb gewählt, weil das Konzert-Rondo in J. A. Andrés *Thematischem Verzeichnis W. A. Mozartscher Manuskripte* ... in der Abteilung „Nunmehr folgen solche Manuskripte, welche Mozart im Partitur-Entwurf vollständig, aber nur stellenweise instrumentiert, hinterlassen hat ...“ unter dem Buchstaben „C“ aufgeführt ist, und zwar mit dem Vermerk „Die Instrumentierung bedarf nur noch einiger Ergänzungen“. Leider läßt sich diese Angabe Andrés angesichts des unvollständig erhaltenen Autographs heute nicht mehr nachprüfen. Die erhaltenen Teile der Handschrift vermitteln jedoch durchaus den Eindruck einer voll instrumentierten Partitur, sieht man von der zurückhaltenden Verwendung der Bläser ab, die ganz der doppelten Aufführungsmöglichkeit der ersten drei Wiener Konzerte (mit und ohne Bläser) entspricht. Andrés Hinweis auf die zu ergänzende Instrumentierung könnte sich daher, wenn er überhaupt richtig ist, nur auf die fehlenden Teile des Autographs beziehen, vornehmlich auf den Schluß mit den Takten 172–252⁵⁴. Da diese Angabe also zumindest angezweifelt werden muß, hat der Herausgeber die Bezeichnung „Entwurf“ für KV 386 mit einem Fragezeichen versehen, in den wiedergegebenen autographen Teilen jedoch im Gegensatz zu den sonst üblichen Editionsprinzipien der NMA die im Autograph fehlenden Ganztakt-pausen nicht ergänzt⁵⁵.

⁵⁴ Zwei Vermerke von fremder Hand auf Blatt 1^r des Autographs, „No 26 Das Ende fehlt“ und „zu ergänzen“, könnten entfernt darauf hinweisen, daß der nur in Potters Arrangement überlieferte Schluß von KV 386, etwa ab T. 172, nicht von Mozart stammt, sondern von anderer Hand, vielleicht von André, ergänzt worden ist. Für diese Annahme gibt es auf den ersten Blick auch aus der kompositorischen Anlage dieses Teils zwei, wenn auch geringfügige Anhaltspunkte: den vier Takten 111–114 (nur durch Potter überliefert) stehen nur die drei Takte 227–229 gegenüber, ebenso den beiden Takten 123–124 nur der eine Takt 238 (freundlicher Hinweis von Herrn Paul Badura-Skoda, Wien). Der Herausgeber ist davon überzeugt, daß gerade die beiden angeführten Stellen für die Autorschaft Mozarts auch für den Schluß von KV 386 sprechen; eine ergänzende Hand hätte sich ohne Zweifel genau an die vorhandene Exposition gehalten und dürfte niemals auf den Gedanken gekommen sein, solche Verkürzungen und Periodenverschiebungen vorzunehmen. Der Vermerk „zu ergänzen“ bezieht sich ohne Zweifel auf Andrés Angabe, die Instrumentation von KV 386 sei zu ergänzen; die zweite Bemerkung, „No 26 Das Ende fehlt“, mag damit zusammenhängen, daß das Autograph um 1840 nicht mehr vollständig gewesen ist. Schließlich wäre noch anzuführen, daß André KV 386 in seinem *Thematischen Verzeichnis W. A. Mozartscher Manuskripte* ... nicht unter die Rubrik der unvollendeten Werke aufgenommen hat.

II. Fragmente: Bei der Edition der Fragmente wurden Partitur-Anordnung und Instrumenten-Bezeichnung ebenfalls normalisiert, auf Ergänzungen einschließlich der sonst stillschweigend gesetzten, in den Vorlagen fehlenden Ganztakt-pausen jedoch verzichtet. Bei längeren Fragmenten ist lediglich die erste Accolade mit allen Instrumenten gegeben, in den folgenden dann jeweils nur noch die von Mozart notierten Instrumente⁵⁶.

1. KV *Anh.* 65: Das in seinem Thema entfernt an die Ferrando-Arie „Un' aura amorosa“ aus *Così fan tutte* erinnernde Fragment gehört am ehesten in den Gedankenkreis des Klavierkonzerts in G KV 453, mit dem es in der Besetzung übereinstimmt. Als einem ersten Entwurf zu dessen langsamen Satz wäre ihm dann die KV-Nr. *Anh.* 65 (453^a) zuzuweisen^{56a}. Immerhin ist auch eine Zugehörigkeit des Fragments zu dem die gleiche Instrumentation aufweisenden Konzert in F KV 459, dem ersten „Krönungskonzert“, nicht auszuschließen⁵⁷.

2. KV *Anh.* 59 (466^a): Einstein stellte diesen Entwurf zu einem langsamen Klavierkonzert-Satz zunächst zum d-moll Konzert KV 466, da er in der Besetzung des Fragments auch Trompeten und Pauken vermutete — die Instrumentation würde dann mit KV 466 übereinstimmen —, hielt aber auch eine Verbindung zu KV 459 für möglich⁵⁸. Das Fragment enthält jedoch weder Trompeten noch Pauken, was Einstein später selbst richtigstellte und ihn dazu veranlaßte, die Zuschreibung zum Konzert in F KV 459, mit dem der Entwurf in der Instrumentation gleich ist, für zweifelsfrei zu halten⁵⁹; das Fragment müßte daher in Zukunft als KV *Anh.* 59 (459^a) geführt werden.

3.–6. KV *Anh.* 58 (488^a), KV *Anh.* 63 (488^b), KV *Anh.* 64 (488^c) und KV *deest*: Ob Einsteins Zuweisung der Fragmente Nr. 3–5 zum langsamen Satz (Nr. 3)

⁵⁵ KV 386 bedarf für die Praxis in jedem Fall einer Rekonstruktion bzw. Instrumentation der Teile, die nur durch Potters Arrangement überliefert sind. Die bereits in Anmerkung 50 zitierte Rekonstruktion Einsteins muß als überholt angesehen werden, da ihr außer dem Arrangement Potters von den heute bekannten autographen Blättern nur die mit den T. 136–171 zur Verfügung gestanden haben.

⁵⁶ Das Autograph zu Nr. 1 befindet sich im Besitz von Dr. Max Joseph Mannheim, London, das zu Nr. 6 im Besitz von Prof. Jan Rácek, Brünn, alle anderen Autographen gehören der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg. — Zu den Datierungen der Fragmente Nr. 2, 3–5 und 7–10 bei M. Blaschitz, *Die Salzburger Mozart-Fragmente*, Diss. Bonn 1926, vgl. die entspr. Zitate in KV³.

^{56a} Die bisherige KV-Nr. 453^a (KV³, S. 574), „*Kleiner Trauermarsch für Klavier*“, müßte dann die Nr. 453^b erhalten.

⁵⁷ Vgl. KV³, S. 829; vgl. auch C. M. Girdlestone, *Mozart et ses concertos pour piano*, Paris 1939, Bd. II, S. 296.

⁵⁸ KV³, S. 587/588.

⁵⁹ KV^{3a}, S. 1014.

und zum Rondo (Nr. 4 und 5) des A-dur Konzerts KV 488 richtig ist⁶⁰, muß offen bleiben; so lange es jedoch keine stichhaltigen Anhaltspunkte für eine andere Zuweisung gibt, scheint es auch dem Herausgeber ratsam, diese Entwürfe zu KV 488 zu stellen, zumal sie alle die gleiche Besetzung wie KV 488 haben⁶¹. Das 1957 von Jan Rácek erworbene und von ihm, Bernhard Paumgartner und Ernst Fritz Schmid eindeutig als echt erkannte Fragment Nr. 6 (KV deest)⁶² wurde von Schmid zunächst als Entwurf zum Finale des Konzerts KV 414 (386a) angesprochen. Paumgartner dagegen sah in ihm einen weiteren Entwurf zum Rondo von KV 488⁶³. Wenn es der Herausgeber, darin Paumgartner folgend, zu KV 488 verweist (es wäre also dann mit KV 488^d zu bezeichnen), womit Ernst Fritz Schmid später einverstanden gewesen ist, so aus folgendem Grund: Das einseitig beschriebene autographe Blatt⁶⁴ ist zwölfzeilig rastriert; davon sind nur das zweit- und drittunterste System (= Klavier) beschrieben, und im untersten System (= Basso) sind Schlüssel, Vorzeichen und Taktbezeichnung vermerkt, während durch die neun leeren Systeme über dem Klavier Taktstriche gezogen sind. Eine Instrumentationsangabe vor der Accolade fehlt völlig; die Bezeichnung für die drei untersten Systeme ist eindeutig (Cembalo bzw. Pianoforte und Basso). Das oberste System und die beiden nächsten dürften der Gewohnheit Mozarts entsprechend für die beiden Violinen und die Viola gedacht gewesen sein, so daß für die Bläser noch die sechs weiteren leeren Systeme verbleiben, und zwar je eins für Flauto, Clarinetto I, II, Fagotto I, II und Corni; die Instrumentation des Fragments würde somit der von KV 488 entsprechen und eine Zugehörigkeit zu dem schwächer besetzten Konzert KV 414 (386a) ausscheiden.

7. KV *Anh.* 62 (491a, ursprünglich 537c)⁶⁵: Die Zuweisung dieses Entwurfs zum langsamen Satz des c-moll Konzerts KV 491 ist hypothetisch, kann jedoch angesichts gleicher Tonart und übereinstimmender Instrumentation zumindest als sehr wahrscheinlich angesehen werden⁶⁶.

⁶⁰ KV³, S. 611/612. Das Fragment Nr. 4 zeigt gewisse Ähnlichkeit mit dem Thema des Finales aus dem Streichquartett KV 464, Nr. 5 ist mit dem Finale-Thema des Streichquartetts KV 421 (417^b) zu vergleichen; vgl. dazu C. M. Girdlestone, a. a. O., Bd. II, S. 393.

⁶¹ Vgl. auch das Vorwort zu NMA V/15/7, S. XI.

⁶² Vgl. J. Rácek, *Unbekannte Autographen-Fragmente von Wolfgang Amadeus Mozart* in: Deutsches Jahrbuch für Musikwissenschaft für 1958, Leipzig 1959, S. 41–58.

⁶³ Vgl. J. Rácek, a. a. O., S. 43.

⁶⁴ Faksimiliert bei J. Rácek, a. a. O., als Abbildung 2.

⁶⁵ Zur Frage „urspr. 537c“, wie das Fragment noch in KV³, S. 688, eingereicht ist, vgl. KV^{3a}, S. 1029.

⁶⁶ Vgl. auch das Vorwort zu NMA V/15/7, S. XI.

8. KV *Anh.* 60 (502a): Der Herausgeber folgt hier in der vermutlichen Entstehungszeit (Ende 1786) ebenfalls Einstein⁶⁷; in der Instrumentation stimmt das Fragment vollkommen mit KV 503 überein (in KV³, S. 639, fehlen die Fagotte), so daß eine Zuweisung zu diesem Konzert nicht auszuschließen ist.

9. KV *Anh.* 57 (537a): Vor der ersten Accolade sind im Autograph nicht nur, wie Einstein angibt⁶⁸, „*Contra Bassi*“ (unterstes System des zwölfzeilig rastrierten Papiers) genannt, sondern auch die Violinen und die Viola (erstes bis drittes System); die folgenden sechs unbezeichneten Systeme (vor dem dritt- und zweituntersten System steht „*Cembalo*“) waren vermutlich für Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II und Corni vorgesehen; abgesehen von den später hinzugefügten Trompeten und Pauken ergibt sich somit die Instrumentation von KV 537. Das Thema des Fragments hat eine frühere Fassung im langsamen Satz der Sinfonie in C KV 338.

10. KV *Anh.* 61 (537b): Wenn der Herausgeber die Entstehungszeit für dieses Fragment mit „*vermutlich Anfang 1788*“ angegeben und es wie Einstein⁶⁹ in den Gedankenkreis von KV 537 gestellt hat, so nur deshalb, weil keine andere Zuweisung möglich ist. Auf keinen Fall kann der Entwurf zum langsamen Satz des zweiten „*Krönungskonzerts*“ gehören; Tonart (d-moll [sic!]) und abweichende Instrumentation (zusätzliche Bassethörner) sprechen eindeutig dagegen⁷⁰.

III. Skizzen:

1. *Skizze zum langsamen Satz von KV 537*: Diese Skizze, die nur unerheblich von der endgültigen Fassung abweicht, ist auf einem Blatt (im Besitz der Mayeda Ikutoku Foundation, Tokyo) zusammen mit weiteren Skizzen und Entwürfen (u. a. zu KV 516) erhalten. Die Vorderseite des Blattes mit der Skizze zu KV 537 wird in NMA VIII/19/Abt. 1 faksimiliert; eine Faksimile-Wiedergabe der Rückseite erfolgte in NMA VIII/19/Abt. 2, S. XVI.

2. *Skizzen zu unbekanntem Klavierkonzerten (?) auf einem Skizzenblatt*: Das in der Westdeutschen Bibliothek Marburg (ehemalige Bestände der Preußischen Staatsbibliothek Berlin) aufbewahrte Skizzenblatt ist in NMA V/15/7, S. XVI, abgebildet⁷¹. Die zu identifizie-

⁶⁷ KV³, S. 639.

⁶⁸ KV³, S. 687.

⁶⁹ KV³, S. 688.

⁷⁰ Vgl. *The Mozart Companion*, edited by H. C. R. Landon & D. Mitchell, London 1956: *The Concertos I* (F. Blume), S. 230.

⁷¹ Ebenso bei G. Schünemann, *Musikerhandschriften von Bach bis Schumann*, Berlin und Zürich 2/1936, Tafel 41.

renden Skizzentakte des Blattes (zu KV 503 gehörig) sind in diesem Band auf S. 256/257 abgedruckt⁷².

*

Für die Bereitstellung von Quellenmaterial, für Auskünfte über die Handschriften und für wertvolle Hinweise bei der Edition des vorliegenden Bandes sei an dieser Stelle aufrichtig gedankt: Frau Dr. Eva Badura-Skoda/Wien; den Herren Paul Badura-Skoda/Wien, William Barrow, Esq./Llandudno, N. Wales, Dr. Hermann Beck/Würzburg, Dr. Werner Bittinger/Kassel, Prof. Dr. Friedrich Blume/Schlüchtern, Prof. Dr. h. c. Otto Erich Deutsch/Wien, Karl Heinz Füssl/Wien, Dr. Joachim von Hecker/Kassel, Musikdirektor Ernst Hess/Zürich, Dr. Anthony van Hoboken/Ascona, H. C. Robbins Landon/Buggiano, Provinz Pistoia, Dr. Max Joseph Mannheim/London, O. W. Neighbour/London, T. G. Odling, Esq./London, Dr. Cecil B. Oldman/London, Dr. Wolfgang Plath/Augsburg, Prof. Dr. Jan Racek/Brünn, Rudolf Serkin/Philadelphia, Prof. Friedrich Wührer/München; dem Landeskonservatorium Graz (Paul Prohaska), der Heineman Foundation/New York,

USA (Yvonne Jensen), dem Royal College of Surgeons of England/London (W. R. Lefann), der Ratsbücherei der Stadt Lüneburg (Stadtarchivrat Dr. Luntowski), der Westdeutschen Bibliothek/Marburg (Heinz Ramge), dem Musikarchiv des Benediktinerstiftes Melk/Niederösterreich (Prof. Adolf Trittinger), dem Conservatorio Giuseppe Verdi/Milano (Prof. Dr. Guglielmo Barblan), dem Verlagsarchiv André/Offenbach (Kapellmeister Volkmar Müller-Deck), der Bibliothèque du Conservatoire/Paris (Vladimir Fédorov), Nationalmuseum/Prag (Sammlung Kloster Broumov), der Universitätsbibliothek/Prag (Clementinum), der Sibley Music Library/Rochester, USA (Elizabeth Smith), der Internationalen Stiftung Mozarteum/Salzburg (Prof. Dr. Géza Rech), dem Stift St. Peter/Salzburg (P. Eberhard Steinbrecher OSB), der Mayeda Ikutoku Foundation/Tokyo (Präsident Toshitsugu Mayeda), der Christian-Weise-Bibliothek/Zittau, der Zentralbibliothek/Zürich (Dr. Paul Sieber). In dankbarer Erinnerung sei schließlich des während der Arbeiten an diesem Band verstorbenen Editionsleiters, Herrn Dr. Ernst Fritz Schmid, gedacht, mit dem den Herausgeber seit Beginn des Erscheinens der *Neuen Mozart-Ausgabe* eine Zeit engster und fruchtbarster Zusammenarbeit verband.

⁷² Es handelt sich um Zeile 1/2 T. 1—6, Zeile 3/4 und Zeile 5/6 T. 1—8, Zeile 5/6 T. 9, Zeile 7/8 T. 1—4. Vgl. auch das Vorwort zu NMA V/15/7, S. VIII.

Kassel, im Juni 1960

Wolfgang Rehm

1

Alligretto.

The image shows a page of handwritten musical notation for a string quartet. At the top left, the tempo marking "Alligretto." is written in cursive. The score consists of five staves, each with a label: "Violin I", "Violin II", "Viola", "Violoncello", and "Contrabasso". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

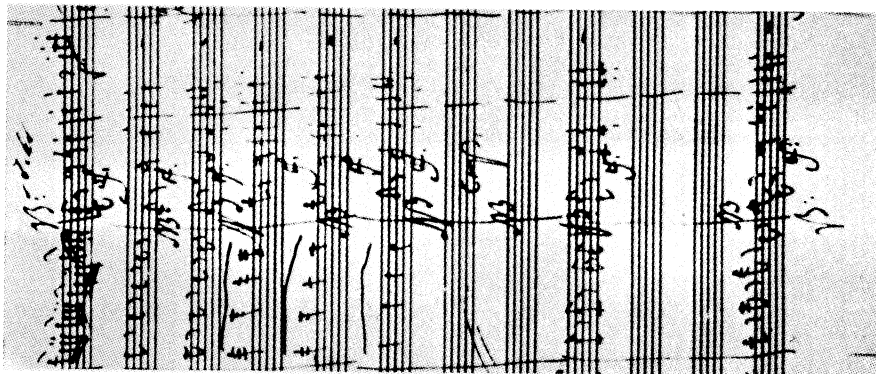
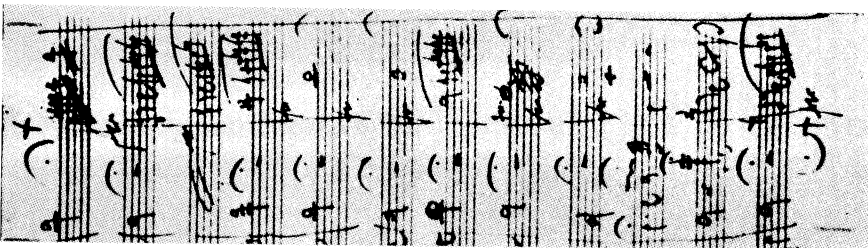
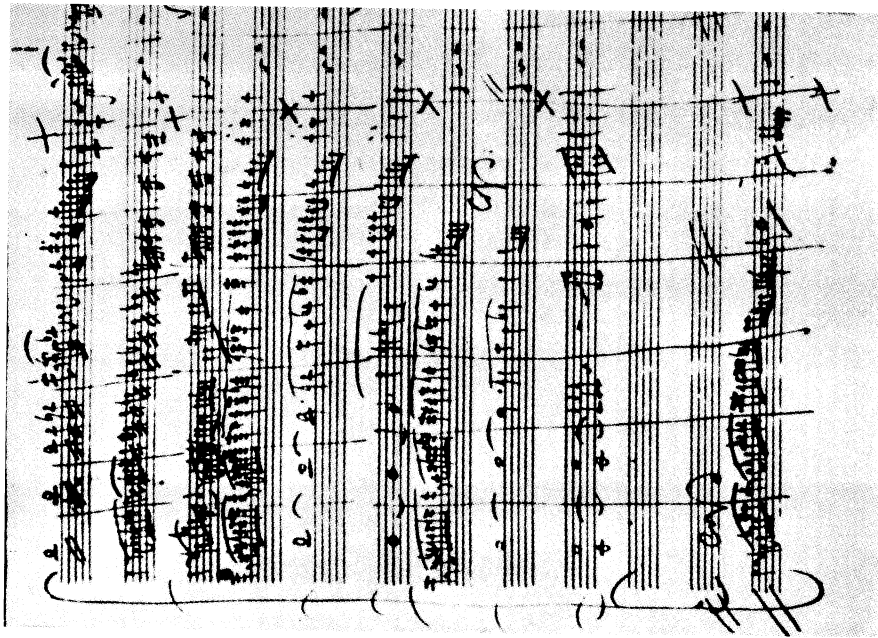
Blatt 35r aus dem im Besitz der Heineman Foundation New York/USA befindlichen Autograph des Konzerts in D für Klavier und Orchester KV 537. Beginn des dritten Satzes (Blatt 1r der neuen Zählung Mozarts für diesen Satz); vgl. Seite 56, Takt 1–10.

A page of handwritten musical notation for an orchestra. The score is written on ten staves, each with a label below it: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Fagott, Horn, Klarinette, Bassoon, Trompete, and Tuba. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

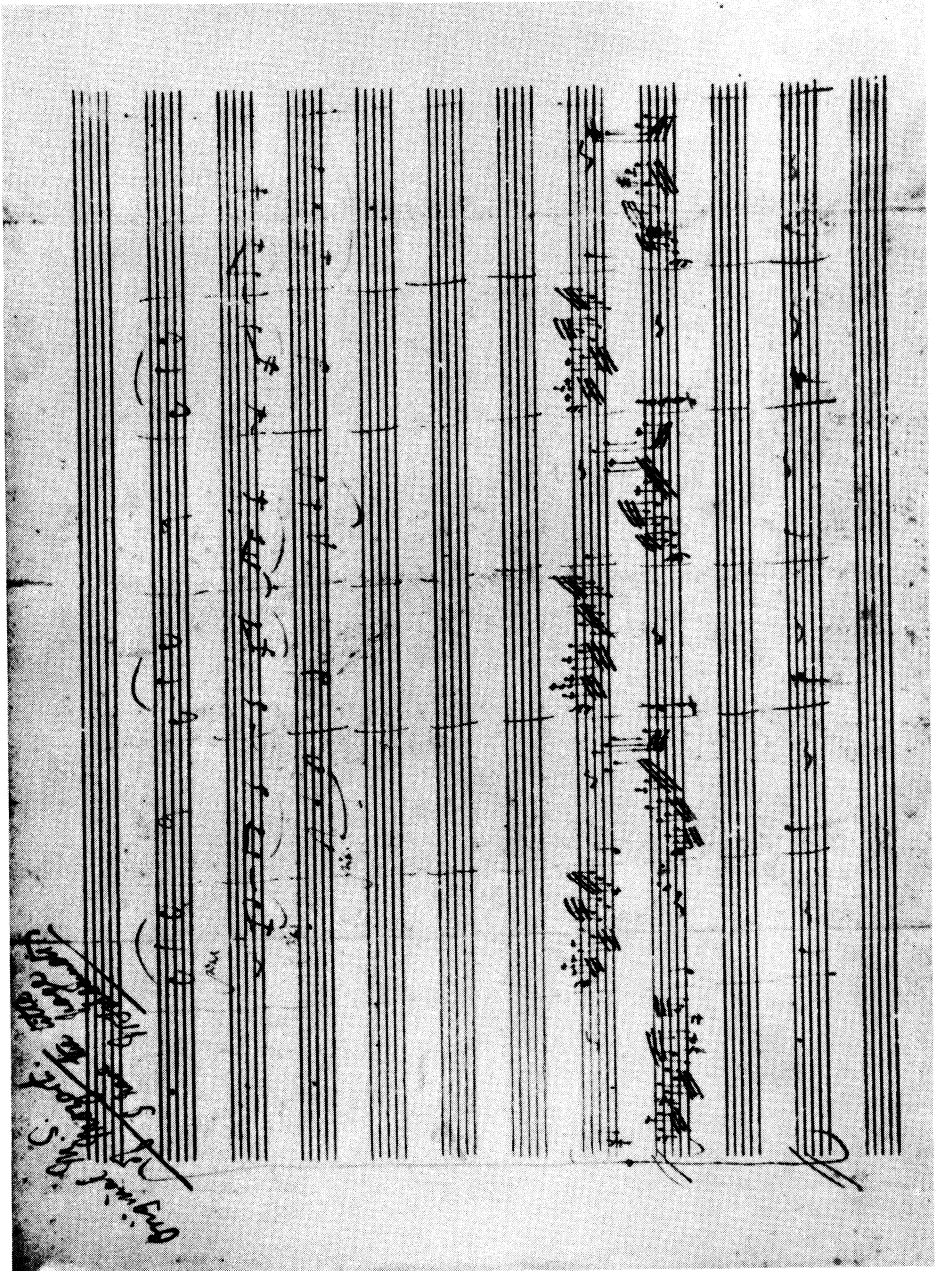
Blatt 44' aus dem im Besitz der Heineman Foundation New York/USA befindlichen Autograph des Konzerts in D für Klavier und Orchester KV 537. Aus dem dritten Satz (Blatt 10' der neuen Zählung Mozarts für diesen Satz): vgl. Seite 72/73, Takt 173-179.

Handwritten musical score for the beginning of a concerto. The score is written on ten staves. The instruments are labeled on the left side of the staves: *Violin I*, *Violin II*, *Viola*, *Cello*, *Bass*, *Clarinete*, *Fagott*, *Flöte*, *Harfe*, *Klavier*, and *Orgel*. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations in German, including "Vollständig" and "von Mozart selbst geschrieben". The score is written in ink on aged paper.

Blatt 1^r aus dem zur Zeit verschollenen Autograph (ehemals Preussische Staatsbibliothek Berlin) des Konzerts in B für Klavier und Orchester KV 595 nach einer im Besitz von Rudolf Serkin befindlichen Photokopie. Beginn des ersten Satzes: vgl. Seite 93, Takt 1–9.



Ausschnitte aus den Blättern 3^v, 23^r und 23^v aus dem zur Zeit verschollenen Autograph (ehemals, Preußische Staatsbibliothek Berlin) des Konzerts in B für Klavier und Orchester KV 595 nach einer im Besitz von Rudolf Serkin befindlichen Photokopie. Aus dem ersten Satz: zum linken Ausschnitt vgl. Seite 97, Takt 46 und Seite 98, Takt 54/55; zum mittleren Ausschnitt vgl. Seite 128, Takt 357 und Seite 130, Takt 358, zum rechten Ausschnitt vgl. Seite 130, Takt 359–365 (vgl. auch *Zum vorliegenden Band*, S. XXIV/XXV).



Vordersseite eines im Besitz von William Barrow, Esq., Llandudno/N. Wales befindlichen Blattes aus dem Autograph des Kondos in A für Klavier und Orchester KV 386: vgl. Seite 184/185, Takt 155-161.

VIII

The image shows a page of handwritten musical notation, labeled 'VIII' at the top. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The second system includes staves for Trumpet and Trombone. The notation is in a cursive, handwritten style. Two circular stamps are visible: one in the upper right quadrant and another in the lower right quadrant, both from the 'Mozarteum Salzburg' library. The stamp in the upper right is dated '19.12.1987' and the stamp in the lower right is dated '1987'.

Vorderseite eines im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg befindlichen autographen Blattes mit dem Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert für Klavier und Orchester KV Anh. 64 (488⁵); vgl. Seite 193, Takt 1–9.