

SEQUENZ

Dies irae

Allegro assai

[Corno di Bassetto I, II
in Fa/F]

[Fagotto I, II]

[Clarinete I, II
in Re/D]

[Trompani]
in Re-La/D-A

[Violino I]

[Violino II]

[Viola I, II]

Soprano

Tutti
Di - es i - rac, di - es il - la, solvet sac-clum in fa-

Alto

Tutti
Di - es i - rac, di - es il - la, solvet sac-clum in fa-

Tenore

Tutti
Di - es i - rac, di - es il - la, solvet sac-clum in fa-

Basso

Tutti
Di - es i - rac, di - es il - la, solvet sac-clum in fa-

[Violoncello,
Basso ed Organo]

f

$\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

4

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Org.: tasto solo

10

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

6

24

di - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -
 di - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -
 di - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -
 di - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -

29

byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement.

Lyrics:
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The vocal lines conclude with the phrase 'dis - cus - su - rus!' and 'Di - es'.

Lyrics:
 dis - cus - su - rus! Di - es
 dis - cus - su - rus! Di - es
 dis - cus - su - rus! Di - es
 dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Violoncelli

Performance instructions: *Org.: tasto solo*

i - rac, di - - es il - la, di - - es
 i - rae, di - - es il - la, di - - es
 i - rac, di - - es il - la, di - - es
 quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Violoncelli
 Tutti Bassi
 Org.: tasto solo

i - rac, di - - es il - la, quan - tus
 i - rae, di - - es il - la, quan - tus
 i - rac, di - - es il - la, quan - tus
 quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus
 Tutti Bassi
 Org.: tasto solo

60

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte

64

dis - cus - su - - rus!
 dis - cus - su - - rus!
 dis - cus - su - - rus!
 dis - cus - su - - rus!

Solo

Tuba mirum

Andante

Trombone [tenore] solo
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Basso solo
 [Violoncello e] Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

8
 Trbne. solo
 Viol. I
 Viol. II
 Va. I, II
 Basso solo
 Vc. c. B.

tu - - ba mirum spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

14
 Tenore solo

o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num. Mors stu - pe - bit et na -

fp

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIII und XV.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

24

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de

30

mun - dus, mun - - dus ju - - di - ce - - - tur. Ju - - dex

Alto solo
Violoncelli

35

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma-

40

ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu-rus?

Tutti Bassi

45

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix

Soprano solo *sotto voce*
Alto solo *sotto voce*
Tenore solo *sotto voce*
Basso solo *sotto voce*
Violoncelli *mfp* *Cum vix*

Tutti Bassi

52

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,
 ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,
 ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,
 ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

sfp

57

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

f p cresc. f p cresc. f p

Rex tremendae

∴)

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello,]
Basso ed Organo

Solo

Tutti

Tutti Rex,

Tutti Rex,

Tutti Rex,

Tutti Rex,

Tutti Rex,

6 6 5
4 4 #3

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Vc., B. ed Org.

Rex,

Rex,

Rex tre-men-dae ma-je-

Rex,

Rex,

Rex tre-men-dae ma-je-

Rex,

Rex,

Rex tre-men-dae ma-je-

Rex,

Rex,

Rex tre-men-dae ma-je-

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort zum Teilband 1. S. XIII und XIV f.

7*)

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre -
 sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - -
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

10

men - - - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,
 van - dos sal - vas gra - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - - -
 sal - vas gra - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

*) Eine Chorskizze Mozarts zu T. 7 ff. ist im Teilband 1, Anhang I (S. 61), wiedergegeben.

van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-
 qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-je-
 -dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-
 men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-

sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me,
 sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me,
 sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,
 sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Solo
 p Org.: tasto

sal-va me, fons pi-e-ta-tis.
 sal-va me, fons pi-e-ta-tis.
 Sal-va me, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.
 Sal-va me, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

Recordare

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

[Violoncello]
Basso ed Organo

Violoncelli

p

tr

7

Cor. di B. I

Cor. di B. II

Viol. I

Viol. II

Vcllo

Sopr. solo

Alto solo

Ten. solo

Basso solo

Ve., B. ed Org.
Tutti Bassi

p

tr

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIII f. und XV.

13

Re - - - cor - da - - re Je - - su pi - -

Re - - - cor - da - - re Je - - su pi - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

Violoncelli

26

ae: ne me per - - das il - la di - - e, ne me per - das il -
 ne me per - - das, ne - me per - das il -
 ae: ne me per - - das il - - la di - - e, ne - me per - das il -
 ne me per - das il - la di - - e, ne me per - - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

- la di - - e.
 la di - - e.
 la di - - e. Quae - ren's
 la di - - e. Quae - ren's me,
Violoncelli
Tutti Bassi

40

Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus:
 Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus:
 me, red - e - mi - sti red - e - mi - sti

46

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -

52

sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis,

sus.

sus. Ju - ste ju - - dex ul-ti - o - - nis, do -

sus.

Violoncelli

58

do - num fac re - mis-si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,

an - te di - - em,

- num fac re - mis-si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,

an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

Tutti Bassi

65

an - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - - te di - em ra - ti - o - - nis.

di - - em, di - em ra - ti - o - - nis.

Violoncelli

Tutti Bassi

72

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

f p

79

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us. et la -

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

f *p*

86

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - -

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - - sti, spem de - -

tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - -

mi - hi quo - que spem de - -

f *p*

92

di - sti.
 di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di -
 di - sti.
 di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di -

99

Sed tu bo - nus fac be - ni -
 gnae:
 Sed tu bo - nus fac be - ni -
 gnae:
 Violoncelli

105

g^{ne}, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

g^{ne}, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter o-ves

Tutti Bassi

112

o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-que-stra, sta-

o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-que-stra,

o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-que-stra,

lo-cum prae-sta, et ab hae-dis, ab hae-dis me se-que-stra,

119

- tu-ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu-ens in par - - - -
 sta - - tu-ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu-ens in par - - - -
 sta - - tu-ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu-ens in par - - - -
 sta - - tu-ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu-ens in par - - - -

125

- te dex - tra.
 - te dex - tra.
 - te dex - tra.
 - te dex - tra.

6

Tutti sotto voce
 Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
Tutti sotto voce
 Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

di - ctis,
 di - ctis,

Con - fu-

11

Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad -
 ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad-di - ctis, con - fu-

30

14

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,

sotto voce
 Vo - ca,
 sotto voce
 Vo - ca,

p

18

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me,
 vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca

p

23

vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex et ac -
 me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex et ac -
 O - ro sup - plex et ac -
 O - ro sup - plex et ac -

28

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si
 cli - nis, cor con - tri - tum qua - si
 cli - nis, cor con - tri - tum qua - si
 cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

* Der Baßschlüssel ist Zusatz Maximilian Stadlers.

32

ci - nis: ge - re cu - ram,
 ci - nis: ge - re cu - ram,
 ci - nis: ge - re cu - ram,
 ci - nis: ge - re cu - ram,

36

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 cu - ram me - i fi - nis.

Segue

Lacrimosa

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
[Violoncello,]
Basso ed Organo

La - crimo - sa di - es il - la,
La - crimo - sa di - es il - la,
La - crimo - sa di - es il - la,
La - crimo - sa di - es il - la,

5 33-35

Sopr.
Alto
Ten.
Basso
Vc., B.ed Org.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic ergo par - ce Deus
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:
cresc. f

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIV und XV.

**) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlußsatz der Sequenz gedacht war, ist im Teilband 1, Anhang II (S. 61), wiedergegeben.