

VII. AGNUS DEI

< Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II
in Fa / F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re / D

Timpani
in Re-La / D-A

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I
mf p

Violino II
mf p

Viola I, II
mf p

Soprano
f
A - gnus De - - - i, qui

Alto
f
A - gnus De - - - i, qui

Tenore
f
A - gnus De - - - i, qui

Basso
f
A - gnus De - - - i, qui

Violoncello,
Basso ed Organo
mf p

7
6

5

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

tol - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - -

tol - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - -

tol - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - -

tol - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

9

Solo *p*

Solo *p*

p

p

p

p *assai*

p *assai*

p *assai*

di: do - na e - is - re - qui - em.

p *assai*

di: do - na e - is - re - qui - em.

p *assai*

di: do - na e - is - re - qui - em.

p *assai*

di: do - na, do - na, e - is - re - qui - em.

p *assai*

#3
senz' Organo

17

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

coll' Org. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

21

f

mf *p* *mf* *p* *ff* *p assai*

mf *p* *mf* *p* *ff* *p assai*

mf *p* *mf* *p* *ff* *p assai*

p assai

lis pec - ca - - - ta mun - - - di: do - na, do - na

lis pec - ca - - - ta mun - - - pec - di: do - na

lis pec - ca - - - ta mun - - - di: do - na

lis pec - ca - - - ta mun - - - di:

mf *p* *mf* *p* *ff* *p assai*

$\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{5}$ \sharp

27

The musical score consists of several systems. The first system shows two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features the vocal lines with lyrics: "e - is re - - - - qui - em." and "e - is, do - na e - is re - qui - em." The fourth system continues the vocal lines with lyrics: "e - is, do - na e - is re - qui - em." and "p assai do - na, do - na e - is re - qui - em." The piano accompaniment is marked "senz' Organo".

34

f sf

f

f

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

Tutti

f

coll' Organo

6/6

6/6

39

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na, do - - na e - - - is

6
b4

b7
b6

8

44

p cresc. *f*
p cresc. *f*

f
f
f

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

[b]6
 b6
 b5
 b3

7 — 46
 b6 — 4
 b6 5 47
 4 3 2

attacca