

## IV. OFFERTORIUM

### Nº 1 Domine Jesu

⟨Mozart und Süßmayr⟩

*Andante con moto*

*Corno di Bassetto I, II in Fa/F*

*Fagotto I, II*

*Trombone alto*

*Trombone tenore*

*Trombone basso*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Violoncello, Basso ed Organo*

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Tutti

4

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in -

li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum de

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de-fun-cto - - rum de

li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum

\*) Takt 4. Violini I, II: Süßmayr schreibt bzw.

8

fer - - - ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

de poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

$p$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{3}$   $f$   $p$   $\frac{6}{5}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{3}{3}$   $6$   $5$   $b\frac{6}{3}$   $\frac{b6}{2}$   $b5$

13

la - cu: li - be - ra, li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

$\frac{4}{7}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{[b]3}{4}$   $\frac{6}{b3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

\*) Takt 14, Violine II, vorletzte Note: Süßmayr schreibt b'.

\*\*) Takt 16, Viola, 3. Note: Süßmayr schreibt g.

17

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de  
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de  
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de  
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

1 1 1 [1] p 6  $\flat_6$   $\flat_5$   $\flat_6$  4 6 f 6

\*) Takt 18, Tenor, letzte Note: bei Mozart f.

20

*Fag. I*

*Fag. II*

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

o - re le - o - nis,

1 1 1 [1] 4♯ [—] 6 b3 [—] 6 5 4/6 6/6 b5 6

23

ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

3 6 6 6 6 3 6 5 6 6 3 7 9 6 6 6 6 4 4

26

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -  
 ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca - dant in ob -  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -  
 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -



29

rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus

scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum:

scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum:

scurum, ne ca-dant in ob-scu-rum:

Solo

Solo

6 2 3 6 8 7 2 3 1 1 6 6 6

34

Mi - cha-el re - praesentet e - - as in lu - cem san - ctam,  
 Solo  
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - as  
 Solo  
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -  
 Solo  
 sed

Figured bass:  $\sharp 3$  6  $\frac{5}{4}$   $\bar{3}$  6  $\sharp 7$   $\flat 9$   $\bar{8}$   $\bar{7}$  6  $[\flat]$   $\flat 7$  6  $\sharp 3$   $\bar{9}$   $\bar{8}$   $\bar{7}$

39

re - praec - sen - tet, re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam:

in lu - cem san - ctam, re - praec - sen - tet, re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam:

— praesentet e - as, re - praec - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - praec - sen - tet e - as, re - praec - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

Figured Bass:  $\flat_5 \ 7 \ 8 \ \flat_5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 1$

\*) Takt 43, Alt: Rhythmisierung bei Mozart

44

*f*

*f*

*f*

*Tutti*

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

*Tutti*

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

*Tutti*

6 7 b 7 6 5 4 3

7 6 7 6 5 4 3

7 6 7 6 5 4 3

8 7 #3 4 7 4 3

48  
Cor. di B. I

Cor. di B. II

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac

A - brahac, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

\*) Takt 49. Viola. 6. Note: Süßmayr schreibt b.

52

*Fag. I, II*  
a 2

A - brahac pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,  
 quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 et se-mi-ni e - jus,

*Tutti Bassi*

$\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$  [ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$  —  $\frac{6}{4}$      4     3 — 7 6 —     7 —      $\frac{9}{8}$  — 8 —      $\frac{5}{4}$  — [ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  —  $\frac{6}{4}$  —  $\frac{6}{4}$   
 $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{3}$  —      $\frac{7}{8}$   $\frac{6}{8}$  —      $\frac{7}{8}$   $\frac{6}{8}$  —      $\frac{7}{8}$   $\frac{6}{8}$  —      $\frac{9}{8}$   $\frac{8}{8}$  —      $\frac{5}{4}$  —     [ ]  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  —  $\frac{6}{4}$  —  $\frac{6}{4}$

56

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

*(Figured bass line with numerical figures follows)*

60

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

*Vc.*

5 6 5 7 6 3 9 8 7 6 5 4 3 2 1

\*) Takt 60, Alt. 2. Takthälfte: Rhythmisierung bei Mozart



64

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

8 3 = 8 3 = 7 3 3 = 3 3 6 6 4 #3 6 - 6 3 3 6

69

jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

5 7 6 5 # 6 6 6 4 #3 f 8 6 6 7 8 6 7 8 6

\*) Takt 72 ff., Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

73

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

quam o - lim A - brahae promi - si - sti, promi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

7 6 6 7 6 6 # 6 4 # 6 4 8 6 9 8 7 8 4