

N^o 6 Lacrimosa

〈 Bis Takt 8 : Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr 〉

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the woodwinds: Corno di Bassetto I, II in Fa1F; Fagotto I, II; Clarino I, II in Re1D; Timpani in Re-La1D-A; Trombone alto²⁾; Trombone tenore; and Trombone basso. The middle section features the strings: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, Basso ed Organo²⁾²⁾. The bottom section contains the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in 12/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The vocal parts enter in the 8th measure with the lyrics 'La - crimo - sa di - es il - la,'. The organ part is marked 'Org.: tasto solo'.

Corno di Bassetto I, II in Fa1F

Fagotto I, II

Clarino I, II in Re1D

Timpani in Re-La1D-A

Trombone alto²⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾²⁾

Org.: tasto solo

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX.

**) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

5

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

6 #8 8 5

*) Takt 5, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt a' (klingend d').

13

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

vc.

\flat_7 \flat_6 \flat_6 4 $\sharp 8$ \flat_7 \flat_6 \flat_6 9 \flat_8 \flat_6 \flat_6 \flat_7 \flat_5 \flat_7 \flat_6 \flat_4 \flat_6 \flat_5

17

p

p

p

p

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Tutti Bassi *Org.:tasto solo*

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

*) Takt 19, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt e' (klingend a).

21

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is,

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na e - is

Tutti

6 7 7 6 7 7 6 6 6 7 7 5 6 5 7 7 4

b₅ b₅ # 6 6 6 5 b₃ 5 4

