

I

Skizze zu „Rex tremendae“

Takt 7 ff. *)

II

Skizze einer „Amen“-Fuge

(= vermutlich der Schlußsatz der Sequenz)**)

Sopr. ursprünglich:

9

*) Vgl. Vorwort, S. VII f. und XI f.

**) Vgl. Vorwort, S. VII f., XI f. und XVI.