

18

## 3. Zweiter Teil eines Tanzes\*)

KV<sup>6</sup> deest

[Violine]

5

## 4. Kontretanz in D\*)

KV 565<sup>a</sup>

## Contredance

[Violine II]

9

17

25

Da capo

\*) Zur gemeinsamen Überlieferung der beiden Stimmen, der möglichen Besetzung der beiden Stücke, ihrer Echtheit und Entstehung vgl. Vorwort und Krit. Bericht.